

# FÜRGE IRKA

A XXIX. DUNA MENTI TAVASZ FESZTIVÁLÚJSÁGJA



1-5/2004

DUNASZERDAHELY, 2004. június 1.-5.

# I.

Mindig nehéz az első mondat! Hajaj! Mert valamikor, mikor én még kissrác voltam, olyan nádszál herceg voltam, hogy átsütött a fülemen a napvilág, de még a holdvilág is. Mégis talán akkor voltam a legnagyobb, mert minden meséknek én voltam hőse, magamnak legjobb ismerőse, ki hadakozhatott a százfejű sárkánnyal, ki lehetett legkisebb királyfi, szerencsés vándor. Beszéltem, beszéltem, meg beszéltem s rám nem szóltak soha. Ám a huncut idő szaladása nem irgalmazott nekem se. A kisfiút már rég elfeledtem, a meséknek hőse lenni sem tudok már. Mégis vagyok krónikása mindennek, ami szép e világon! Szép a világon a labdarózsán billegő fülemülenóta hajnalban, szép a kelő nap sugarától simogatott, harmatban mosakodó árvácskák hadserege, szép a kéken kacsintó ég is. Szép a dús tavasz, minek vidámítására megint idejöttünk. Itt van-e mindenki? Lélekben velünk a messi felhőkön üldögélő Dusza Pista bácsi, velünk a megfáradt kezű Vitéz László – Kemény Henrik. Új életkét, a kis Simont ringatva biztosan eljön Bükkmákonyi Mányika, polgári nevén Kecskés Marika. Azt biztosan tudom, már itt van Fátyolcinege, akit rendszeren Zsélyi Katinak hívnak, de a Fátyolcinegét ugyanúgy szereti. Medvehangú Körhintás egész héten vidámít majd minket, ő Néder Norbert, aki idedörmögi a legjobb kedvét az embernek, aztán meg úgy meghintáztatja, hogy egyetlen színes csillaggá válik köröttünk a világ. Itt vannak azok az emberek, akik hosszú ideje azon dolgoznak már, hogy Ti és mindannyian jól érezzék magukat. Ők a Molnár Zsuzsa néni, akitől „akkorapofontkapok”, hogy semmi bajom se lesz, mert csak viccel, meg a Takács Ottó nevű ifjúnk, ki minden dolgok jó ismerője, hozzá lehet fordulni bizalommal. Végül pedig itt van, itt is marad és remélem sokáig ereje és kedve lesz Frottírcsíkos Mesemanó Menedzsernek, rendes polgári nevén Huszár Lászlónak, hogy sokáig képes legyen e mi tava-szunkat ilyenkor gyereknep tájékán előcsalogatni. Mikor én kisfiú voltam, éltem a meséket, most már hiszek bennük. Köszönhetően Nektek, kedves tanítóitoknak, felkészítőiteknek. Mikor Ti majd nagyobbacska meg egészen felnőttek lesztek, sok mindent megértetek, mit és miért is csináltak ezek az itt felemlített emberek. A jólismert óriásbábok újra elfoglalják helyüket, a zsűri minden szigorát előhú-zva, azt minden kedvességgel megacélozva értékelni fogja majd előadásaitokat. Az épülés és fejlődés érdekében. Meséitek, játékokotok szivárványozza be nem csak ezt a hetet, hanem az egész létet! Isten hozott mindenkit a XXIX. Duna Menti Tava-szon ebben a szép városban, Kukkóniában-Csallóközben, Dunaszerdahelyen.

# Az első nap történései avagy mi várható JÚNIUS elsején!

Annyi biztos, hurrá Gyermeknap van!

Ezenkívül hurrá mert elkezdődik immár 29-szer a DUNA MENTI TAVASZ!!!

Ami azt jelenti, hogy:

8.00 órakor szólni kezd a térzene és a Kistiglinc táncsoport bemutatja műsorát.

9.30-kor átvesszük a város kulcsait, amit megőrzünk a fesztivál végéig

10.00-órakor a bábos versenyműsor veszi kezdetét.

A Futrinka bábcirkusz című bábjátékot a Somorjai Corvin Mátyás alapiskola Futrinka Bábcsoportja mutatja be, rendezőjük Csémy Erika.

A Hónapsoroló című bábjátékot a Pozsonyeperjesi Községi Hivatal és Alapiskola Kis Ugri-Bugri bábcsoportjának előadásában láthatja a nagyérdemű, rendezőik Ágh Erzsébet és Nagy Erzsébet.

11.00-órakor a Bábos versenyműsor második része folytatódik.

A hetényi Tábita Bábcsoport Jónás és a cethal bibliai történetét meséli el, rendezőjük Écsi Gyöngyi.

A kiskakas gyémánt félkrajcárjáról szóló népmese feldolgozás alapján készült bábjátékot a Felsővamosi Alapiskola Tikiriki Bábcsoportja mutatja be, rendezőjük Rebro Ágota.

Miután az első nap versenyműsorait megnéztük, megeszegettük utána az ebédet mindenkit várunk vissza a VMK előtti térre, ahol a vendégműsorok kezdődnek.

A biatorbágyi Ládafia Bábszínház előadásában vásári játékot mulathatunk végig majd a Vándor együttes énekelt versekkel lép fel. Mindezek mellett lesz népi mesterségek bemutatója, kézműves foglalkozások, körhintázás, csúzlizda, könyvárúsítás, táncház meg minden egyéb bolondság. Ki ne hagyjátok!!!

Este, szálláshelyeteken meg lehet diszkó vagy táncház, de egészen egyszerűen mondhatjuk egy kis rongy és csontrázásnak is. De este 10 után szundi! Mert holnap is nap van ám!!!

## **Futrinka**

Mikor arról kérdeztem a somorjai bábjátékosokat honnan is származik a nevük, meg egyéb apró fontosságokról, az alábbi válaszokat kaptam tőlük. Adom közre mindenkinek, hogy jobban megismerhesse Öket!

Egy királyság ez a csapat, egy mesekirályság a birodalmuk. Nevüket, a Futrinkát, sokan ismerhetitek Bálint Ágnes csodálatos mesekönyvéből meg a régi szép esti mesékből, amikor még a Futrinka utcába el lehetett látogatni. A Futrinka utcában sok kedves állatka lakott és lakik, meg mindenféle egyéb csodálatos lények. Ott lakik Mazsola meg Tádé, akikre Manócska vigyáz és tanítgatja őket. Ott lakik Cica Mica, Varjú Bácsi, Böbe Baba meg Ravaszdi. De jó lenne újra meg újra látni őket! A Futrinka bábcsoport most már valódi és királyi helyet is kapott, nem is

olyan régtől övék egy játszószoba, ott vannak a régi bábjaik, amikkel szerepeltek. A nevük négy éves az idén! Hogy szalad az idő!!! Amint elmondták nekem, sok titkuk van ám!

Igazi bábcirkuszt adunk elő, ahol titok az, hogyan lesz a fehér nyúlból barna nyúl, a nagy oroszlánból meg kicsi. Van a királyságunknak bohóca, harsány állatidomára, cincogó egerei, torkos nyuszijai, mindig álmos oroszlánjai és éneklő macskája. A macska, vagyis Macska Ármin hangját egy újdonsült napközis fiú kölcsönözte a bábnak. Nagy feltűnést keltettünk múltkoriban Somorján, amikor jelmezben végigvonultunk a városon. Bábcirkuszunk végiglátogatta a város óvodáit. Csodálkozott is gyalogos, autós, iskolás és óvodás! Műsorunkrólunk, a gyermeki humorról szól és nagyon szeretnénk a cirkuszkedvelő közönséget meglepni vele!” – így mesélte Csémy Erika, a csoport vezetője.

## **Kis Ugri - Bugri**

Kik is mit is??? Hát a Kis Ugri Bugri Bábcsoport tagjai mondták magukról. Azt hogy ők bizony valóságos kis ördögbirodalom, ahol van nekik egy főboszorkányuk, akit Ágh Erzsébetnek hívnak. Meg azt is mondták, hogy huncutok és az ördögfiókák huncutságával vetekszik az övék. A csapatuk nevének eredete igen érdekes. Valamikor régen, no nem annyira régen, közös meseolvasással és mesemondással kezdték, meg mesehallgatással, lemezzről. Egy ilyen meselemeznek volt a címe az, hogy Ugri - Bugri. Ez annyira megtetszett a kis ugrabugráló népességnek, hogy végül is ez lett az ő nevük is. Vannak ám titkaik, nem is kevés, annyit hajlandóak voltak elárulni, hogy füstölögni tud a sárkányuk, de azt nem árulták el, hogy ezt hogyan csinálják. Azt is elmondták, hogy a Csipkerózsikát körbefonják a tüskék, de azt már megint nem mondták el, hogy mi ennek a trükkje. Hát kíváncsivá tetted, remélem meglátjuk! A nagyobbik Ugri-Bugri most egy újabb bábtechnikával ismerkedik és nagyon élvezik! Mostani Hónapsorolójukban az tetszett meg nekik a darab kiválasztásakor, hogy sok a játékosság meg a játékra való lehetőség benne. Minden egyes hónapnak bemutatják a jellegzetességeit, külön kedvencük az április, amikor a húsvéti ünnep szokásaiból az öntözködést is bemutatják, de úgy hogy nem csak a bábok, de az azokat mozgató lányok is vizesek lesznek.

## **Tábita**

*Mi is az a Tábita? A szó azt jelenti zerge és egy ember neve volt, akit Péter apostol feltámasztott. Története megtalálható a Szentírásban az Apostolok cselekedeteiben. A csapat, amely ezt a nevet felvette Hetényben dolgozik, ők nem az iskolában, hanem a gyülekezeti teremben szoktak próbálni. Mindig bibliai történetet dolgoznak fel, most egy időgéppel elutaztak jó 2500 évvel vissza az időbe. Így mesélnék róla:*

„Elmentünk és megnéztük mi történt Jónással, aztán visszajöttünk és most eljárszunk. Csapatunk országa olyan ország, ahol van király – ez Isten országa. Nincsenek viszont rabszolgák, se jobbágyok, mert mindenki jókedvében dolgozik a csapatban, nem úgy, mint a valóságos életben van, hogy muszály, mert meg kell élni. Harmadikostól hetedikésig minden korú gyerek tagja a csapatnak. Titkunk is van, de nem mondjuk el. Elmondható kis titkainkból néhányat feltárunk. Például azt, hogy van kukacunk! Az se titok, hogy a próbáinkon néha káosz van, mert 17-en vagyunk, sok a báb, amit mozgatunk. Az volt néha rossz, amikor valaki a csoportból nem tudta a dolgát, emiatt a többieknek kellett várakozni. Az se titok, hogy állandóan beszélni akarunk. Mindig van mit elmondani! El ne feledjük, hogy kis titok az is, hogy van egy fiú, aki állandóan szerelmes és a próbákon is udvarol. De a neve az már titok! A darabunk legizgalmasabb jelenetének azt tartjuk amikor a kukac megeszi a fát, meg a cethal bekapja Jónást. Hogy miről is szól ez a darab? Arról, hogy aki nem engedelmeskedik, az büntetést kap. A büntetést azonban Jónás megvilágosította és ekkor döbrent rá arra, hogy csak akkor marad életben, ha megtér.

Azért érdekesek a bibliai történetek, mert semmi nem úgy történik, ahogyan azt az ember gondolná!”

## **Tikiriki**

Hogyan is lett Tikiriki a felsővámosi bábjátszó csoport? Még 1992-ben vették fel ezt a nevet, amikor egy Simkó Tibor verseiből készült összeállítással szerepeltek a Duna Menti Tavaszon. Ők magukat mocorgó izgágamozgóknak tartják, ami biztosan igaz is! Államuk saját bevallásuk szerint kakaskodó mocorgók és izgágamozgók birodalma. Szép ország! Mindegyik gyerkőc azért duruzsol és mocorog, mert szeretné kiskakasként megtalálni a gyémánt félkrajcárt. A titkuk amelyet elmondtak az, hogy mindig meg szokták kérdezni: Kapunk itt is valamilyen ajándékot??? A másik titkuk az, bár erről nem szívesen beszélnek, hogy egyszer egy szombatra tervezett próbán egy, csak egy szereplő jelent meg, így hát a próba elmaradt! Szép pillanatokra emlékeznek a mostani próbák idejéből. Saját ötleteiket vitték bele a gyerekek a játékba, színesíteni akarva a mesét. Nagyon szoktak annak is örülni, mikor igazgató bácsi, akit Oláh Ödönnek hívnak, bejön a próbákra és megdícséri őket. Rendezőjük, Rebro Ágota azt vallotta, 10 éves rendezői tapasztalata alapján meggyőződött arról, hogy a 6-10 éves korosztálybeli gyerekek lelkivilágához a népmese áll a legközelebb és ez által a pedagógus munkája sokkal hatékonyabb tud lenni az anyanyelv megőrzése és ápolása terén.

## Esti mese felnőtteknek

*Az alábbi történet egy hosszabb beszélgetés részeként jelent meg Révai Gábor Mesterek (Beszélgetések a világról és a túlvilágról) című könyvében. Az egész könyv elolvasása is ajánlott de most egy apró történetet emelnék ki hosszú válogatás és csemegézés után. Idézem hát Popper Péter egyik történetét, ami okulásul szolgálhat.*

„Egy öreg buddhista szerzetes, akivel Indiában találkoztam, azt mondta nekem, hogy maguk európaiak a legfegyelmetlenebb emberek, akikkel valaha találkoztam, mert állandóan az irrealitásban bolyonganak. Vagy a múltjukon rágódnak, ami irrealitás, mert már nincs, vagy a jövőjükön elmélkednek, ami a másik irrealitás, mert még nincs. Ahelyett, hogy teljes intenzitással megélnék a jelent, amely közben valahogy elmúlik, elszalad. Ez az örök irrealitásban való tapicskolás nagyon nem jó.”

## Esti mese gyerekeknek

Lázár Ervin: A lyukas zokni

Volt egyszer egy lyukas zokni. Új korában nem akárki lehetett, mert előkelő anyagból készült, és hetyke kék minták ékeskedtek rajta. De hát most már megöregedett. S mondom, volt rajta egy lyuk. Amolyan pöffeszkedő, cafrangos szegélyű. Bent laktak egy rozoga szekrény legrozogább fiókjának legalján.

- Azért én szebb vagyok nálad - mondta a lyuk a zokninak.

- Mi - csodálkozott a zokni -, még hogy szebb?! Mitől vagy szebb?

- Mert átlátni rajtam - mondta a lyuk.

- Ugyan - oktatta a zokni-, rajtam éppen az a szép, hogy nem vagyok átlátszó, s nézd meg a gyönyörűséges kék mintáimat.

- És piszkos is vagy - folytatta a lyuk fittyet hányva az oktatásra -, én bezzeg sohasem piszkolódom be.

Ezen a zokni elgondolkodott.

- Na ugye! - hangoskodott a lyuk. - Te is belátod. Nem is méltányos, hogy én ilyen kicsi vagyok, te meg ilyen nagy.

Fogta magát, nőtt egyet. Most már alig maradt valami a zokniból. Nagyobb volt a lyuk, mint a maradék zokni.

- Teljesen tönkreteszél - siránkozott a zokni.

- Örülj, hogy ilyen gyönyörű lyukkal lakhatsz együtt - fölényeskedett a lyuk, és még nagyobbra nőtt.

- Jaj, megölsz! - kiáltott a zokni, és akkor a lyuk nagy pöffeszkedve akkorára nőtt, hogy a zokniból nem maradt semmi. De ahogy eltűnt a zokni, úgy eltűnt a lyuk is. Mert ha zokni nincs, lyuk sincs.

Így aztán a nem létező lyuk most siránkozhat a nem létező zokni után.

## II.

A második mondat is nehéz. Hajaj! No nem a lustaság játszik velem fura játékot, hanem a világ megismerésével járó egyre több hiányérzetem. Most éppen azon kellene elgondolkodnom, hogy annak a Csepi Zsuzsának, aki húsz éve már a báb-játékosok közt éli az életét, meg Makki Mártának, aki szintén nem két napja kezdett el gyerekekkel kicsit „másképpen” foglalkozni, miért adott a sors cipőtalpműveltségű munkaadókat. Azon csodálkoztam, hogy miért nincsenek idén a Duna Menti Tavaszon nagy csapat gyerekekkel, díszleteket meg paravánt cipelészve és izgulva? Csak úgy félig civilben, félig mézeskalács-árusként, meg szívből érdeklődőként tudnak most jelen lenni. Aminek igen fura oka van. Életüknek a közelmúltbeli változásai idején elvették tőlük a gyerekekkel való foglalkozás lehetőségét. Valakik. A nevük nem érdekes. Nem is fontos. A butaságuk viszont riasztó. Mert nem megbecsülni a bábjátékos mozgalom két ezen igazán kiemelkedő egyéniségét és elvenni tőlük az alkotás lehetőségét botorság! Kedves Csepi Zsuzsa, kedves Makki Márti! Minden tavasztündérek és szerencsemanók segítségét kérem, hogy visszaengedjen benneteket a mesétlen világ a mesevilágba! Ha most hatalmam lenne békává változtatni egynéhány emberfiát, olyan időjós békafarmot tudnék belőlük nyitni, hogy csak na! Maradjunk annyiban, hogy viharos vizeknek csitulását kérve, kivirító lehetőségek csokrát hozza el Nektek az idő. Hogy újra visszatálhassatok a mesevilágba, ahol olyan sokat gondolnak Veletek!

### **A nap történései JÚNIUS másodikán!**

Annyi biztos, hogy szerda és a DMT második napja, amelyen folytatódik a bábos versenyműsora. Innentől fogva semmi cicó, máris bele a sűrűjébe! Ami azt jelenti, hogy:

9.00 - kor a közönség elcsendesedik és megtekinti a Harkácsi Pimpó előadásában az Andersen meséje alapján készült A fülemüle című bábjátékot. Rendezők: Vezérné Gonda Klára és Dolinszky Irén. A Firkász Kató című bábjátékot az Érsekújvári Czuczor Gergely Alapiskola Pinokkió Bábcsoportja mutatja be, rendezők: Juhász Zsuzsa és Kroslák Olga. A kiskondás meséjét a tavalyi év felfedezettjei, a 2003-as előválogatón Ipolyságon Dusza István Díjat kiérdemelt Sárói Alapiskola Csemeték bábcsoportja mutatja be, a darab rendezője Bandáné Fűri Katalin. Szusszanásnyi szünet után 11.00 órakor a bábos versenyműsor második fele következik. Verdi zenéje ihlette meg a Galántai Kodály Zoltán Gimnázium Manócska Bábcsoportját, akik a bábjáték és az alternatív zenés mozgásszínház elemeit ötvözték. Rendezők: Mészáros Andrea és Bosák Tünde. A fehér macska hercegnő című igen érdekesnek ígérkező mesét a Diószegi Petőfi Sándor Alapiskola Diócska Bábcsoportja mutatja be, rendezőjük: Bréda Szilvia. Egy kedves és ta-

nulságos népmese bábfeldolgozásával érkeztek a Garamszentgyörgyi Aktiviti Polgári Társulás Lángocska nevű csoportjának tagjai. A szegény ember és a róka történetét Fúri Rastislava rendezte. Székely népmesét állítottak bábszínpadra a Muzslai Endrődy János Alapiskola Bors Bábcsoportjának tagjai. Kolontos Jankó meséjét PaedDr. Páldi Tímea rendezte.

A versenyműsorok utáni ebédelést követően ismét a térre várunk mindenkit! Merthogy megérkezik a balatonalmádi Lufi Bohóc társulat, bemutatkozik Bartha Tóni Bábszínháza amely Paprika Jancsi kalandjairól mesél. Megzenésített versekkel kedveskedik Zsapka Attila, Sotkovszky Lajos és Emmer Péter. Emelett továbbra is népi mesterségek bemutatója, kézműves foglalkozások, körhintázás, csúzlizda, könyvadás meg minden egyebek várják a nagyérdeműt!

## **Mit tudni róluk?**

### **Harkácsi Pimpó - Harkács**

„...A szerepválasztásnak ezúttal tényleg különös története van. Irénke (Dolinszky Irén) említett egy Andersen mesét, én véletlenül egy másikat olvastam el helyette, a Fülemülét. Mondtam is neki másnap, hogy ez nagyon jó és ebben maradtunk. Modhatnám azt is, a darab keresett meg bennünket. De történtek még a próbafolyamat alatt érdekes dolgok. Például azon gondolkodtunk, hogy mi legyen a paraván. Aztán egyszer egy reggel azzal jött Irénke: Tudod miből kéne? Én meg: Tudom! Mindkettőnknek ugyanakkor jutott eszébe a leporelló megoldás. Tünetes volt az is, amikor a gyerekek annyira azonosultak a szereppel, hogy a lessenek ki a szolgák felszólításra a bábok helyett ők lestek ki.”

### **Pinokkió - Érsekújvár**

„... Az idén nagyon nehezen indultunk. Megoldhatatlannak tűnő technikai akadályokba ütköztünk. Akkor kezdett csak összeállni a darab, mikorra minden báb elkészült. Azért a próbák jó hangulatban folytak. Évek óta együtt vagyunk, nagyon összeszokott ez a csapat. Még most is gond van a technikával. Van egy díszletdarab, egy könyv, ami nagyon labilis. Azért imádkozunk, hogy a helyén maradjon.”

### **Csemeték - Sáró**

„... Mi még nagyon kezdők vagyunk ám! Tavaly még nevünk se volt. Én már évek óta járok bábtanfolyamra és tavaly megkértem Huszár Lászlót, hogy nézzék már meg szakemberek a munkámat, mert kell a tanács meg a visszajelzés. Ipoly-ságon aztán megnézték minket és ekkor ért a meglepetés, hogy megkaptuk a Dusza István Díjat. Na ezután átszínáltam minden bábót, újragondoltam az egész

játékot, átszerveztem benne mindent, amire képes voltam. Az én csoportom bábo-sai sárói gyerekek, negyedikes tanulók, nekik maguknak már az ittlét is élmény, az idefelé vezető út pedig biztos felejtethetetlen lesz számukra.

### **Manócska - Galánta**

„... Kicsit szomorúak vagyunk. 29-en vagyunk teljes létszámban, de most csak 10-en szerepelünk a színpadon. A többieket csókoltatjuk! Hajszálon múltott, hogy bejutottunk. A zsűri azt mondta az előválogatón, hogy nem egészen báb-színház már, hanem mozgásszínház a miénk. De a gyerekek ezt szeretik. Fáj, hogy kinőttük a DMT-t! Idén vagyunk itt utoljára, mert mi egy osztály vagyunk. Nézőként biztos visszajövünk. Nagyon megszerettük ezt itt!”

### **Diócska - Diószeg**

„... Sok kicsi van csaptunkban. Diószegen erős a beolvadás. Egyfajta nyelv-megtartó feladata is van a munkánknak. Először csináltunk nagy bábót. Az első-ként elkészült Macskahercegnő rettentő dagi lett. De mire a főszereplőhöz jut-tunk a bábkészítésben, egészen belejöttünk. A bábok magukat határozták meg, talán éppen véletlenszerű kialakulásuk miatt. Aztán még sokat dolgoztunk azon, hogy mozgással is lelket adjunk nekik.”

### **Lángocska - Garamszentgyörgy**

„Mit is mondjak? Mi hagyományőrző csapat vagyunk, ezért is választottunk népmesét. Harmadik éve járunk versenyezni, ez a harmadik mesénk. Az én éle-temben, ebben az elmúlt három évben voltak bábjátszással kapcsolatos feledhetet-ten élmények. Az egyik az, hogy volt köztünk egy túlmozgásos kislányka, akivel nehezen tudták mások megtalálni a hangot. A csapatnak sikerült. Aztán volt és máig is van egy beszédhibás kisfiúnk, akinek viszont a beszédhibája a szereplés óta határozottan múlni kezdett. Volt egy olyan időszak is az életemben, amikor már majdnem abba hagytam a bábjátszást, aztán a gyerekek szó szerint vissza-sírtak. A kérdésemre, hogy nekem miért éri meg ezt csinálni, azt tudom mondani, hogy az álmaim megvalósulásáért, a gyerekeknek okozott öröméért. Meg azért, hogy ha megyek az utcán, messziről és hangosan köszönnek. Ezért csinálom!

### **Bors - Muzsla**

„... Öt éve alakult a csoport és most először vagyunk itt. Tanító néni mindig aggódik, mondom magamról, a gyerekek meg mindig megnyugtának. Azon kívül meg folyton büntetésben van a tanító néni márminthogy még mindig én, a darab ideje alatt ugyanis végig térdepelek, mint sűgő. Kellékeink felét általában mindig

elhagyjuk. Női kézitáskában azonban mindig található az, ami éppen kell. Például olló, csavarhúzó, ragasztó, cérna meg egyebek. Ugyancsak örülünk, hogy itt lehetünk.”

## **Erről meg az alábbi a véleményünk**

Mármint az első versenynap előadásairól. Mi vagyunk a gyerekzsúri.

### **Futrinkáékról**

„Tetszett, ahogyan megszólították a közönséget és a nézők válaszoltak. Kicsit monotonnak találtuk az előadást. A bohóc nem volt elég vicces, a nehezebb mutatványoknál zenével fokozhatták volna a feszültséget. Az oroszlán torokfájásából kikerekedhetett volna egy történet. Furcsa kicsit talán lezáratlan lett a vége is, ellenben tetszett a lufidobálás.”

### **Kis Ugri-Bugriékról**

„Nagyon tetszett, ahogy a hónapokat átvették a paravánon. A hozzájuk tartozó versikék hangulata meg maguk a bábok is tetszettek. Az arányok azonban mintha el lettek volna véve. Például a virágok meg a lepke nagyobbak voltak az embereknél. A szél viszont a báb is, meg a mozgatása is nagyon tetszett. De a köpülés se volt rossz. urcsának találtuk januárban a bábok lenge ruházatát, főleg a márciusi vető bácsi bekecséhez képest. Néha akadozott az ének. Azt se értettük, miért csúszott be oldalról a fenyőfa, mintha lába lett volna. Nagyon nem volt ínyünkre a betlehemezők modern nadrágja. Illetve, hogy nem tudtuk kikhez is szólnak, a nézőkhöz vagy a bábokhoz.

### **Tábitáékról**

„Nagyon jók voltak: a zenei aláfestés, a hangeffektusok, a színpadkép, a díszlet, jó volt a fényvel való munka, szépen beszéltek a gyerekek, csak Jónással volt egy kis gondunk. Nem értettük, hogy mit miért csinál. Például a cethal gyomrában nem is volt félelem a hangjában, úgy beszélt, mintha előre tudta volna, hogy meg fognak kegyelmezni neki. Nem értettük az sem, hogy a történet egy pontján, miért akarja a niniveiek halálát. Alapvetően viszont jónak, izgalmasnak, érdekesnek tartjuk ezt az előadást.”

### **Tikirikiékről**

„A kakas fantasztikus volt. A hangja is meg a mozgatása is. Egyszerűen mozgalmos volt az előadás. Tetszett a víz és tűz szerepeltetésének megoldása. Apró hibákat találtunk csak a produkcióban. Például: a kakas akkor is rendesen beszélt,

amikor a krajcárt a csőrében tartotta. Talán itt úgy kellett volna beszélnie, mintha a krajcár tényleg a csőrében lenne. Vagy amikor a kútból húzták kifelé, talán kicsit túl gyorsan pattant ki. Egyébként ez minden.

## Laci bácsi meséje

Az egy körtemuzsikáról szól. Mert szól a körtemuzsikája, ami attól szól, mert jó ember a gazdája. Nem irigykedik ám! A Laci bácsi meséje Móra Ferenc Kincske-reső Kisködmönjéhez hasonlít. Laci bácsi, bárki kéri, szívesen elfújja a nótáját.

Ha éppen van ideje. Ma olyat fújdogált délután, hogy süss ki nap. Erre lássatok csudát, a gyülekező nagy mogorva és mufurcka felhők szépen eltakarodtak, estére bíborka napocska süttött kedden.



### III.

## A nap történései JÚNIUS harmadikán

Vészesen fut az idő, ez a nap a felező. Kezdődik a gyermekszínházszók megméretetése. Izgalomra semmi ok, csak tizenegy produkciót kell megnézni! Biztos érdemes lesz! No de lássuk a medvét, vagyis a műsort:

9.00 órakor egy kiállítás képeinek hangjai után (micsoda képzavar mi???) indul János vitéz az ő győzedelmes útjára. A darabot Petőfi Sándor csodás műve alapján előadják a Nyárasdi Tekergők Színházszó Csoport tagjai. Rendezők Nagy Irén és Magyar Gaál Livia. FÓKUSZ játékok 2004. Sokat sejtető című a Dunaszerdahelyi Városi Művelődési Központ és a Csemadok Vámbéry Ármán Alapszervezete Fókusz Gyermekszínházának a műve. Rendezte Jarábik Gabriella. Variációk Ludas történetre - ez is ígéretes ugye?! Előadják az alistáli Csip-csirip Színházszó Csoport gyerkőcei. Rendezte Szikhart Zsuzsa.

11.00 órakor némi közönségcsere után folytatódik a színházszó versenyműsor. A világot jelentő deszkákra a Nagytárkányi Alapiskola Ispiláng Színházszó Csoportja lép, előadásukban Ludas Matyi történetét láthatjuk. Rendező Bajzák Katalin. Hallottatok-e már A rátóti csikótozás hírért? No ha nem, akkor most láthatjátok is az erről szóló történetet a Csemadok Örösi Karcsa Kisszínház előadásában. Rendező Bujkó Márta. Ha már korábban csikótozásról volt szó, a következő mese Tojás mese. Népmese alapján előadják a Párkányi Ady Endre Alapiskola és a Liszt Ferenc Művészeti iskola Csángáló Csoportja. Rendező Batta Jolán. Kicsinyke ebédészünet után

13.00 órakor folytatódik a színházszócsoportok versengése. A délutáni műsort a Lakszakállasi Községi Hivatal Boncák Színházszó Csoportja kezdi egy zenés ifjúsági játékkal, Ágai Ágnes dramatizációja alapján, amelynek Kamaszságok a címe. Rendezte Domonkos Zsuzsa, Vicenczné Soós Andrea. Ha pedig már a serdülőkor problémáinál vagyunk, maradjunk továbbra is ott.

A komáromi Kisgimisiz Színházszó Csoport Gányovics Mónika és Kiss Péntek József rendezésében a Kamasznapló című játékot mutatják be.

Délutánonként a zsűri szent kis termében folynak a kiértékelő beszélgetések, ne tessék lemaradni róluk!

Azon kívül a téren népi mesterségekkel, kézműves programokkal, könyvadásítással, csúzlizdával, körhintával, labirintussal, a Lufi Bohóc Társulat ördögös kezű bohócai csodás lufikkal, Bartha Tóni Bábszínház Paprika Jancsi kalandjaival, az Arcok énekegyüttes megzenésített versekkel várják és szórakoztatják a nagyérdeműt.

Az esti bulizás programjába tessék beleilleszteni a Csanda Mátéval, A magyarok története című képregény szerzőjével való találkozást!!!

## **Mit tudni róluk?**

### **Nyárasd -Tekergők**

Hát, ha jobban belegondolunk, már magában a névben benne van, hogy kedvesen huncutka népség lehet a tagsága ennek a színjátszócsoporthoz, amely még 1998 szeptemberében alakult. Kezdetben, saját vallomásuk szerint inkább csak falujuk helyi rendezvényein szerepeltek, de 2000-től már rendszeres résztvevői a Duna Menti Tavaszknak. Szerepeltek már határon innen meg túl. Idén a János Vitézt mutatják be.

### **Dunaszerdahely - Fókusz Gyermekszínpad**

Van-e ki e nevet nem ismeri? Én bizony már nem is tudom, hány éve ismerem! Sok szép és feledhetetlen sikert aratott már a csoport, amelynek folyamatos és magas színvonalon való működése arra bizonyíték, hogy ebben a városban mindig is voltak és mindig is lesznek a színpad, a színjátszás iránt érdeklődő gyerekek. Meg hála istennek itt van a Gabi néni (gyengébbek kedviért Jarábik Gabriella), aki szintén fáradhatatlanul teszi a dolgát és rendez, tanít, nevel!!! Most a gyerekek és Gabi néni népi mondókák, saját játékok, gyerekversek és kitalált történetek alapján közösen készítették el a darabot.

### **Alistál - Csip-csirip**

A gyermekszínpad ebben a községben lassan fél évszázados hagyományra tekint vissza. Se szeri se száma a rengeteg emléknek, a sikereknek, a báboknak és régi díszletdaraboknak mára. A mostani összeállításban két éve dolgoznak a Csip-csirip tagjai. Hogy hol s merre léptek már fel, ahhoz három Fürge Irka is kevés lenne felsorolni. Van nekik egy jelmondatuk. Kaposi László drámapedagógus szavaival vallják: "Kabátunkkal, táskánkkal együtt tegyük le napi gondjainkat, álljunk körbe, kezdődhet a játék."

### **Nagytárkány - Ispiláng**

" ... Először vagyunk itt. Azért választottuk a Ludas Matyit, mert a gyerekek között eleve adott volt egy Ludas Matyi és egy Döbrögi. Szeretünk együtt lenni! Nagyon családias a hangulat. A különböző értékrendű és helyzetű gyerekek között komoly és mély barátságok szövődtek és erős az összetartozás érzése. Sok

időt töltünk együtt. Nem csupán próbálunk, de beszélgetünk, együtt tanulunk, szerveztünk karácsonyi műsort és egyéb programokat."

### **Örös - Örösi Karcsa Kisszínpad**

" ... A mi Karcsánk az egy tó, ami átnyúlik Magyarországról és a Tisza holtága. Iskola nincs a falunkban. Színhátszó csoportunk a Csemadok mellett működik. A szülők kívánsága volt, hogy legyen. A község mindenben támogat bennünket. Amikor a darabunkat elkezdjük próbálni, még mindenki főszereplő akart lenni. Aztán az olvasópróba ideje alatt már maguk a gyerekek választották ki egymás közül, ki a legjobban alkalmas bizonyos szerepekre. A mostani játékunkban számtalan szerepformálási lehetőséget láttunk, ezért is választottuk."

### **Párkány - Csángálók**

" ... Zuhogó esőben érkezünk, amitől elszontyolodtunk. De jó volt ide, a kultúrházba belépni. A gyerekek nagyon a magukénak érzik ezt a fesztivált. Mivel nemcsak pedagógus, hanem néprajzkutató is vagyok, gyűjtéseimből is meríték, beledolgozzuk a darabjainkba. Csodálom a népi gyűjtésekben található humort, amiről kiderült, hogy korosztálytól független, mert a gyerekek is pontosan értik."

### **Lakszakállas - Boncák**

" ... Egyszer székestől feldőlünk a próbán. Az nagyon vicces volt. Máskor meg Gergő úgy beleélte magát a szerepébe, hogy a többiek nem is tudtak játszani, mert mindenki rajta nevetett. Az a jó ebben a darabban, hogy így kimondhatjuk, megmondhatjuk, amit egyébként nem merünk, de közben meg így gondoljuk. Először vagyunk itt, a próbák folyamán nagyon összetartó csapat lettünk."

### **Komárom - Kisgimisiz**

" ... A sok nagygimiszes előadás után most alkalmam nyílt fiatalabb, tini generációval foglalkozni. Számomra is újdonság volt a barátkozás ezzel a korosztállyal. Olyan előadást, játékot igyekeztünk teremteni, amely az ő gondolataikkal foglalkozik, idegen szöveg segítségével ugyan, de nekik megfelelő színpadi nyelven." - mondotta volt K.P.J

## **Erről meg az alábbi a véleményünk!**

Mármint a második verseny előadásairól. Mi vagyunk a gyerekzsúri.

### **Harkácsi Pimpóékról**

"Tetszett a bábok mozgatása, a díszlet leporelló megoldása, a zene és a hangeffek-tusok. Nem tetszettek viszont a plüssállatok, mert nagyon elütöttek a többi figura, meg a díszlet stílusától. Zavarónak tűnt a szereplők éneklő hanghordozása. Nem értettük, mitől betegedett meg a kínai császár és mitől ment el a halál? Ha a füle-mülétől, akkor annak hangsúlyosabbnak kellett volna lennie."

### **Érsekújvári Pinokkióékról**

"Nagyon tetszett a díszletkönyv, ahogyan abból kiléptek a figurák. De akkor miért jött ki a sárkány oldal? Ez megzavart minket. Hiányoztak még nekünk az egyéni színészi teljesítmények. Például Firkász Kató mintha nem is örült volna annak, hogy vége a rémálomnak. A sárkány se volt valami túlságosan fenyegető. Egy esetben például a sárkány megfenyegette Katót, aztán úgy ottmaradt."

### **Sárói Csemetékről**

"Nekünk ez az előadás alapvetően tetszett! Szépek voltak az éneketétek, látszott, hogy a gyerekek élvezik és átélik a szerepüket. A díszlet lehetett volna szebb ta-lán."

### **Diószegi Diócskáékról**

"Tetszett a nagy egér. Szép volt a színpadkép, amikor kinyílt a függöny, jó volt és mozgalmas a benti csatározás, de nem tetszet a macskahercegnő mozgatása. Hi-ányzott a feszültség a darabból. Nem látszott a macskahercegnőn az egyébként elmondott szenvedés. Az se derült ki igazán, hogy miért is volt fogva tartva."

### **Galántai Manócskáékról**

"Izgalmas volt! Érdekes volt! Nagyon tetszett, ahogyan a szerepüket játszották a szereplők, hogy tényleg egymás szemébe néztek, hogy finoman mozogtak. Volt néhány apróság, amit nem értettünk meg, ami nyitva hagyott néhány kérdést. Pé-ldául amikor a lepedő felemelkedett a fiú és a lány már mintha veszekedtek volna, aztán pedig mégis a külvilág szakította el őket egymástól, miközben már megint kapaszkodtak volna egymásba."

## Garamszentgyörgyi Lángocskáékról

"Jó volt és tetszett, hogy hagyományos paravános bábtechnikával dolgoztak, a kicsi nézők is élvezték ezt. Tetszett, hogy népmesét dolgoztak fel, ez így jó darabválasztás. Volt egy-két gondunk is a vége felé, mert ami bizony nem ismeri a mesét, az nem jött rá arra, honnan lett hirtelen a szegény ember házában annyi kutya? "

## Muzslai Borsékról

"Az előadás nagy erénye, hogy nyomon követhető és érthető volt a történet. Csak Kolontos Jankó nem volt eléggé kolontos talán. Az apa halálánál mintha közönyös lett volna a Jankó, még alig mondta ki az apa, hogy elmegy meghalni, Jankó fogta a szamarat és indult minden részvét vagy megrázkódtatás nélkül. Egy kis közjáték hiányzott szerintünk. Több igazi érzést vártunk a szereplők hangjától is."



## IV.

A negyedik mondatra ráhuppantak az emlékek. Múltkonyak és szépen szomorúak. Minden évben egyre halványabbak, némelyiknek már éppen csak a körvonalai sejlenek elő, de még vannak. Honnan hová tart az út, s mi téríthet rá vagy róla le, ezt tanulgatjuk. Kik egyszer is eljöttek ide, mind tudják, itt a lényeg azon van, hogy megtanulj önmagad lenni és adni. Sokszor mindennél nehezebb ez. Mert fáj a bíráló, vacak érzés a kudarcnak hitt pillanatnyi zavartság, egy rosszkor vagy rosszul mondott félmondat pedig akár évekig szúrhat az ember szívében. Hát csak vigyázzunk! Valami végtelen türelemre és megértésre van szükség, bátorító jelekre, kitartásra, hogy tovább lehessen ezt csinálni. Megkérdeztem néhány embert, miért csinálja a bábjátékot, mire jó nekik a gyermekszínházzal való foglalatosság? Azt mondták, hogy olyan ez, mint a levegő. Nem igen tudják már elképzelni se nélküle az életet. Pedig sokszor inkább gondot csinál vele az ember saját magának, s ha mérlegre tesz mégis a megmaradás felé billen a mérleg nyelve. Mi okozhatja ezt? Elméletem nincs rá. Csak azt érzem, aki adni tud, és meri vállalni magát, mesébe merül, megfürödik a tiszta forrásban, s mint egyfajta újjászületés, olyan hatással van rá. Figyeltem, ahogyan nézik egymás produkcióit, ahogy szurkolnak a másikért, ahogy örülnek a tapsnak itt az emberek. Mintha ez egy kicsivel másabb világ lenne a kintinél. Bearanyozza valami, letördeli a tüskéket, lesimogatja a ráncokat. Hitben erősít engem, mikor azt mondják a csoportvezetők, hogy nekik már azért megérte, mert a gyerekek jól érzik magukat. S mi kell ettől több?! Talán annyi még, hogy tanulgatni kell a jelenben való létet, hogy aztán emlékezgetni is lehessen majd egyszer később.

### **A nap történései JÚNIUS negyedikén**

Meg kell állapítanom, baj van az idővel. No nemcsak az, hogy tegnap esett, hanem az is, hogy olyan gyorsan fut, ami után nem bírok szaladni. Meg előtte sem! Szószaporítást félretéve, lássuk, mit hoz a csütörtök után a péntek.

9.00, a kezdés pontos, jelenléted fontos, mert meg kell nézni mit is fon az aranypók. A Komáromi Marianum Egyházi Alapiskola Mumpicok Színháza Csoportja egy magyar népmese feldolgozását adja elő. Rendező Melicher Andrea. Nagy palacsintarajongó vagyok de A soványító palacsinta történetéről még nem hallottam. Hát meg is nézem, hogyan mesélik el a Tornai Alapiskola Bódva Színháza Csoportjának lelkes tagjai, akiket Balázs Éva rendezett színpadra. János Vitéz a főhőse a Tornaljai Kazinczy Ferenc Alapiskola Kincskeresők Színháza Csoportja által bemutatandó darabnak. Hej de szép is tud lenni az igaz szerelem, ha még a halált is legyőzi! A többit meglátjátok!

11.00 A Duna Menti Tavasz nyiladozó új ágacskáján termő első gyümölcsök kapnak teret a délelőtti verseny második részében. A szerkesztett népi játék kate-

gória idén másodszor szerepel a DMT műsorán és máris látható a kibontakozása. Játsszunk vásárt címmel a Szenczi Molnár Albert Alapiskola, a Csemadok és a Városi Könyvtár Kincskereső Ifjúsági- és Gyermekklubja mutatja be összeállítását. Rendező Polák Margit. A Bélyi Alapiskola Gyöngyöcske Csoportja, Szakszon Anna rendezésében A libapásztorlány lakodalma című játékkal lép színre. Őket a Szepsi Regősök Csoport Szólásunkból épüljetek című összeállítása követi. A szépsiek rendezője Bartók Csaba.

14.00 órától továbbra is minden csoportvezetőt várunk az értékelő bizottság szobájába, ahol a zsűri szűri le a tanulságokat, a sűréjét elmondja, a hígjával meg nem kell foglalkozni!

Ugyanekkor a kultúrház előtti téren immár és ismételten, mivelhogy az eső eltakarodott folytatódik a nagyérdemű felhőtlen szórakozására rendezett program. Minden ami eddig is volt, tehát csúzlizda, körhintázás, mindenféle finom és szép dolgok vására, de ehhez péntek délután még egy bábjáték is hozzá, amelyet Giovannini Kornél ad elő és Gazsi kalandjai meséli el.

20.00 esti műsor, táncház, diszkó közben mulatozás, vigadalom, jókedv meg egyebek. Most tessék kirúgni a hámból mert holnap már otthon teccik aluszikálni!

Előzetesben még annyit! Szombat a nagy nap! Én már sok mindent tudok, kivéve amit még nem, de azért se árurom el senkinek! Annyit azért elmondhatok, hogy szombaton délelőtt ajándékok várják a versenyzőket. Elsősorban Badin Ádám bátyám meséje a juhászbojtárról. Aztán meg a díjkiosztó. Ahol komoly pénzjutalmak, gyereknagyságú plüssállatkák meg a világ legfinomabb tortái találnak gazdára! El ne késsetek majd róla!

## **Mit tudni róluk?**

### **Komárom Mumpicok**

Hogy mi lehet az a Mumpic? Hát majd kiderül. Annyit tudni azonban, hogy a Mumpicok komárom városából jöttek, a Marianum Egyházi Alapiskolába járnak és most egy népmese feldolgozást hoztak el a Duna Menti Tavaszra. A rendezőjük Melicher Andrea, aki 22 gyerkőcot kísér és izgul értük, hogyan is sikerül a megmérettetés.

### **Szépsi Bódva**

" ... Színjátzó csoportunk 13 évvel ezelőtt alakult. Általában mesejátékokat viszünk színre. Játékos kedvünk összeköti a valóságot a mesevilággal. A játék gazdagítja képzelőerőnket és belső világunkat. Általa új, talán életre szóló barátságok jönnek létre. Jelenleg csoportunknak 14 tagja van, békésen megfér a színpadon a

kis másodikos és a kamasz kilencedikes. Nincsenek korkülönbségből adódó viták. Összetartozunk, mint a szegény ember kilenc gyereke."

### **Tornalja Kincskeresők**

" ... Tíz éve alakultunk, négy éve dolgozunk együtt a mostani tizenkét taggal. Három gyerek kivételével mindannyian egy osztályba járnak. Jól ismerik, érzik egymást a gyerekek, csak sajnos már nem tudnak olyan önfeledten játszani, felesültebbek, mint pár évvel ezelőtt."

### **Szenc Kincskereső**

" ... A csapat a Szenczi Molnár Albert Alapiskola, a városi könyvtár és Csemadok alapszervezete mellett működik már 15 éve. Nevüket a Kincskereső folyóirat után vették fel. Innen merítik irodalmi összeállításuk anyagát is javarészt. Az idősebbek, aki korábban játszottak a csapatban, ma is együtt dolgoznak a többiekkel. Most 27-en lépnek színpadra. "

### **Gyöngyöcske - Zétény**

Ez a csapat a tiszta forrásból merítve őrzi és műveli a népi kultúrát XXI. században. Annak kimeríthetetlen kincsesárából merítették most is. A libapásztorlány lakodalma olyan népi játék, amelyet ezek a gyerekek teljes természetességgel játszani tudnak bárhol és bármikor.

### **Szepsi Regősök**

Már a nevük is elárulja, komoly feladattal és tudatosan készülve a magyar nyelv és hagyományrendszer egy mára már majdnem feledésbe merült csodálatos részével a regöléssel foglalkoznak.

## **Erről meg az alábbi a véleményünk!**

Mármint a harmadik versenynap előadásairól. Mi vagyunk a gyerekzsűri, név szerint Papp Borbála, Mikóczy Lilla, Rajzák Réka, Kiss Helga, Paraszti Csilla, Horváth Rebeka, Cibula Eszter, Horváth Csaba.

### **Alistáli Csip-csiripékről**

"Tetszett nekünk, hogy a szereplők megszólították a közönséget. Tetszetős volt a virágok megszemélyesítése, különösen a teknőc-virágé. Ami viszont némi hiányérzetet okozott: Matyi deresre húzásának pillanataiban mintha nem tiltakozott

volna elég határozottan a méltatlan büntetés ellen Határozottan mozogtak a színpadon a gyerekek és ez jó volt."

### **Nyárasdi Tekergőékről**

" A darab egyetlen hiányossága számunkra az, hogy az eredeti János Vitézben a sírról leszakított rózsát a Tündérbert távába dobva nyeri vissza szerelmét a főhős. Mivel ez kimaradt, nem volt egyértelmű, hogy is kerül elő Iluska Tündérországbán. Amit meg kell dicsérnünk: nagyon finom mozdulatokkal tudtak kifejezni érzéseket, nagyon találó volt a tenger, a hajó, a tűz ábrázolása."

### **Dunaszerdahelyi Kisfókuszosokról**

"Egy kicsit olyan volt az egész, mintha egy próbára, vagy foglalkozásra kukkantottunk volna be. Voltak benne nagyon szép pillanatok, jó megoldások például a darázs vagy a csúzlizás. Amit mi talán hibának érzünk: mintha nem lett volna eleje, közepe, vége. A gyerekközönség viszont nagyon szerette a mondókákat, ezt érezni lehetett."

### **Nagytárkányi Ispilángékről**

"Döbrögi figurája egyenesen telitalálat! Emlékezetes pillanat Döbrögi uramnak a harmadik megveretése, amikor Ludas Matyit meglátva már magától a pálca alá fekszik le. Ami zavart bennünket: mindig csak az játszott, akinek éppen szövege volt."

### **Örösi Karcsáról**

"A darabválasztás magasan értékeljük. Tetszett az is, mikor a lányok hallgatóztak, de nem volt kijátszva minden lehetőség. Nem vittek egyéni színeket a játékba, kicsit vontatott volt, de ezen lehet majd javítani a jövőre."

### **Párkányi Csángálóékről**

"Tetszett! Jók voltak a hangsúlyok, hitelesek a gesztusok, örültünk annak, hogy van díszlet, üdítőleg hatott. Talán az átmenetek lehetnek volna gördülékenyebbek, a néni és az ifiasszony indokolatlanul álltak mozdulatlanul egy ideig, míg a többiek játszottak. Szerettük a viseletet, ami nagyon szép volt."

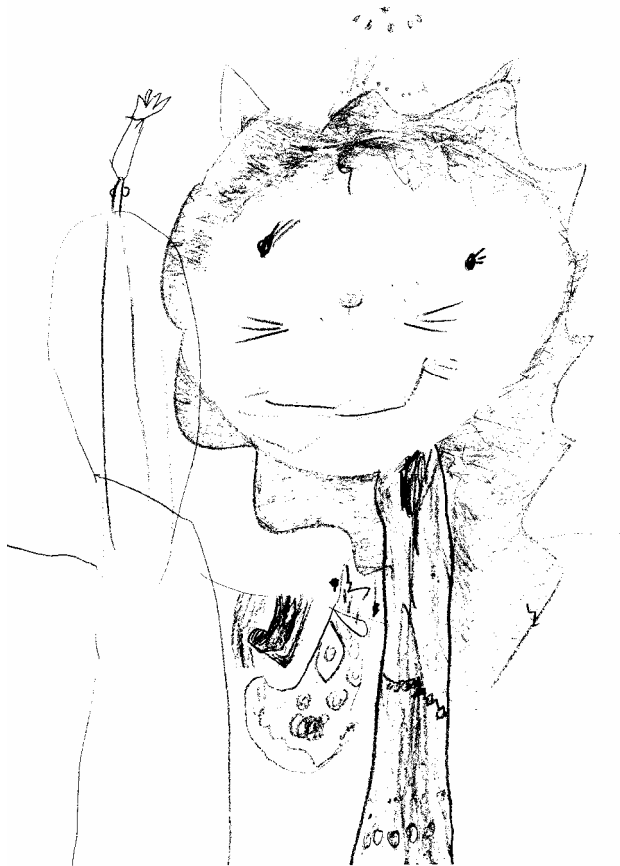
### **Lakszakállasi Boncákról**

"Mi nagyon élveztük a zenét és a táncot. Bár negyven perces előadásról, talán az egész versengés leghosszabb előadásáról volt szó, a hosszúsága mégsem tűnt fel,

nem volt ugyanis unalmas. A mondott szöveggel voltak problémáink. Magával a szövegmondással, mert néha túl egysíkú volt. Hiányoltuk a vezéregyéniséget és azokat a figurákat, akik egy ilyen korosztályú közösségen belül törvényszerűen jelen vannak. Annak ellenére, hogy a darab erről a korosztályról szól, nem éreztük azt, hogy mélyen átérezték volna."

### **Komáromi Kisgimisről**

"Tetszett, ahogy megpróbálták a szereplők egymással kapcsolatba lépni a játék ideje alatt. Véleményünk szerint a zene nem igazán illett ahhoz a korosztályhoz, amelyről a darab szólt. Cleiderman és a Für Elise talán nem passzol a szövegben emlegett Britnie Spiershez. Itt is a személyiségeket kerestük. Valamilyen oknál fogva sok minden tisztázatlan maradt bennünk az előadás után, sok lett a megválaszolatlan kérdés."



Hársfán feketerigónak hátán  
vízcseppet dédelget délutáni szél.  
Súgja meg bújja falevélnek,  
    éntőlem ne félj,  
súgja meg bújja majd letépi,  
    ilyen ez a szél.  
Mászik a fának törzsén temetőbogár,  
megáll egy gallykinövésnél,  
    valamire vár.  
Várja, hogy nőjön a mézga,  
s töltve a gyomrát odábbállna már.  
De egyszerre elsuhan a rigó felette,  
    véged van temetőbogár.  
    Egy lányka ki látta,  
    a világba kiáltja, miért?!  
    Rettegő álma lesz tőle,  
    Kicsi lány ne félj!  
Így van ez látod, mennek a felhők  
    Napba fürödnek,  
Te bátorul ints fel a messzi ködöknek.  
Hársfán feketerigónak hátán  
Majd újra vízcseppet ringatgat a szél.  
Nem is tépi le többet gonoszul,  
    Szárán virul falevél.  
Temetőbogárka mézgat visz haza végül,  
S hogy jól aludj, estére az ég is bekékül,  
Elviszi vad seregét viharoknak a júniusi éj.



## V.

Az ötödik mondat, amely az elköszönésről és a jövőbeli találkozás akarásáról szól, ismét nehéz. Az első mondatnál a kezdés, a születés bénította meg a számat, majd jött a feloldozások ideje, kérdések ideje, mérlegelések pillanatai. Most a búcsú ideje van itt, mert a mesének vége. Minden mesének vége van egyszer, aztán a főhősök vígan élnek tovább, míg meg nem halnak. Holnap meg legyenek a Ti vendégeitek! Ajándékosztás egy héten át. Erre voltatok képesek, ennek a sokszor alábecsült bábjátzásnak és gyermekszínjátzásnak a fesztiválján, a XXIX. Duna Menti Tavaszon. Ti szótátok szét magatokból a csillagokat, miközben a csillagport egész évben gyűjtögettétek. Valami véget ér, valami új születik helyette, így forog ez körbe, mióta világ a világ. Aki már adni megtanult, előbb-utóbb meglátja, mennyien jönnek el hozzá. Mint szép híves patakra a szarvas, úgy hajolnak szomjazón. Mert aki adni tud, annak erejét megsokszorozza az adni tudás önzetlen öröme. Lehull arról az irigység, a bántó szándék minden gyilokja és megmarad szűzi fehérben. Egymást erősítve, új lelki és szellemi feltöltődésektől csillogva jártatok utatokat ezek után. Gondoljatok a feledhetetlen pillanatokra és legyetek jelen a mindennapjaitokban. Vigyázzatok a szikrára, amit a csillag fényéből egymással kicseréltetek, hogy egy éven át őrizgetve és élesztgetve azt, jövőre megint itt lehessünk. Meséket éljétek, csodákat fogjatok kezetekbe, legyetek telve a tehetség és a tudás szeretettel ötvözött kegyelmével, mert ez kell minden naphoz. Tűrjétek el a másságot, viseljétek emelt fővel a kihívásokból származó, néha fájó pillanatokot is. Mert néha fájnak a mondatok, néha meg simogatnak. Ez az ötödik mondat arra kér Benneteket, maradjatok meg a tiszta forrásnál, s ha netán hosszú útra mentek, töltsétek meg vizével kulacsotokat. Jó lesz majd sok év világban való járás-kelés után akár csak rágondolni is ennek a víznek a lelketekbe vésődött ízére. Vigyétek magatokkal a szépet, ha látjátok a világban bárhol egymást, üdvözljétek a másikat tiszta szívvel. Tartson tenyerén az Isten minden jószándékú embert. Ti bebizonyítottátok, hogy azok vagytok. Menjétek forráshoz!

### Erről, immár utoljára, az alábbi a véleményünk!

Mármint a verseny negyedik napján történekről és látottakról. Mi voltunk a gyerekszűri, név szerint Papp Borbála, Mikóczi Lilla, Rajzák Réka, Kiss Helga, Paraszti Csilla, Horváth Rebeka, Czibula Eszter, Horváth Csaba. Reméljük senkit nem bántottunk meg a véleményünk kinyilvánításával. Tudjuk és igen-csak nagy tisztelet érte mindenkinek, sokat dolgoztatok a darabokon. Jó munkát továbbra is, várunk benneteket jövőre is!!!

## **Komáromi Mumpicokról**

" ... Tetszett a színpadkép, jók voltak és jól használtatok eszközeiteket. Néha kicsit hamiskásnak tűntek a gesztusok, pl. Csodálkozás. A varázsital nem is keresték igazán..."

## **Torna Bódva**

" ... A gyerekek szép viseletben, a királylány viszont fura szivacsucuban?! Voltak szépen kijátszott pillanatok. Az orvosok lökdösődése egészen valódinak tűnt. Rettentő érdekes volt viszont, mi a fenének mászik létrára a királylány, ha mellett tartják a palacsintát?! Talán elmaradt a feszültsége a dolognak. Mintha..."

## **Tornaljai Kincskeresők**

" ... Nagyon gyors volt a szövegmondás is meg a történés is. A szövegmondás inkább már majdnem hadarós. Az egyébként szépen kezdődő mozdulatok meg kijátszatlanok..."

## **Szenci Kincskeresők**

" ... Tetszett, ahogy bevontátok a nézőket a találós kérdéseknél. Sokkal jobb lett volna, ha többet mozogtatok volna színpadon..."

## **Bélyi Gyöngyöske**

" ... Nagyon jó volt a szekér, mozgalmas volt az egész, kiváló a tér kihasználása, szépek és tiszták, tetszetősek az énekek. Csak néha takarásban voltak a gyerekek..."

## **Szepsi Regősök**

" ... Megfogott, végig lekötötte a figyelmünket. Szép volt, ahogyan vállalták és élték a szerepüket. Sajnos a szöveget nem lehetett mindenütt tisztán érteni..."

**Akiknek még egyszer külön köszönet a támogatásokért:**

Bratislavský samosprávny kraj, pán Ľubo Roman megyei főispán Pozsony Tornalja város polgármestere Dubovsky László



A DMT TÁMOGATÓI:

SZK Kulturális Minisztérium a  
Magyar Köztársaság Kulturális Intézete, Pecsény  
Nemzeti Kulturális Örökség Minisztérium a  
Illyés Alapítvány  
OTP Banka Slovensko

Kiadja a Csemadok  
Dunaszerdahelyi Területi Választmánya  
Felelős kiadó: Huszár László  
Szerkeszti Szász Zoltán  
Nyomta a Valeur kft., Dunaszerdahely

A fesztiválújság elektronikus változata