

FÜRGE IRKA – a 24. Duna Menti Tavasz fesztivállapja

FÜRGE IRKA



1999

A DUNA MENTI TAVASZ LAPJA

Kedves Szereplők, Kedves Gyerekek!

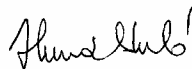
Az idén már a XXIV. Duna Menti Tavasz fesztivált rendezzük, s ilyenkor óhatatlanul felszínre kerülnek azok az emlékek, amelyek az év többi napján csendesen szunnyadnak az emlékezetben. A szervező részére egy fesztivál sem az ünnepélyes megnyitóval, a város kulcsának átadásával kezdődik. Így van ez a DMT-vel is, hiszen már tavaly ősztől – a meghirdetés napjától – izgulunk: kik lesznek azok az ismert csapatok, akik újból jelentkeznek és kik lesznek azok az újak, akik most kezdik megismerni a bábjátás és színjátás rejtelseit, örömeit, hogy elsőként részesei legyenek fesztiválunknak.

Izgulunk azért is, hogy újból változatos legyen a fesztivál, hogy a nap is süssön, ne legyen rossz idő. Egyszóval nem-csak a résztvevők izgulnak a jelentkezés pillanatától, hanem a szervezők is. Mindig, is megpróbáltunk valami újat be-csempészni a DMT napjaiba, így van ez most is. Hiszen sikerült egy olyan bábkiállítás rendeznünk, amelyen Szlovákia minden jelentős profi bábukészítője szerepel, s a hírek szerint az elmúlt húsz évben Szlovákiaiban nem rendeztek ennyire teljes bábkiállítást. Több mint hatszáz gyermekrajz érkezett a képzőművészeti versenyre is. Ez lenne tehát a fesztivál ún. „nulladik” napja.

És milyen lesz az első nap? Ez elsősorban rajtatók, a szereplőkön múlik, hiszen nélkületek nem működne a DMT. Hiába szeretnék a felnőttek bármilyen gyönyörűen megszervezni, nem sikerülne, mert hiányozna a fesztivál lelkes gyermekerege.

Szentől Királyhalmecig hosszú az út, de évente legalább egyszer lerövidül, s pár napra együtt örülhetünk Veletek.

Isten hozott Benneteket a XXIV. Duna Menti Tavaszon, Dunaszerdahelyen



1999. június 1., kedd

Az első nap előtti nap

11.00 óra

Gyermekrajz kiállítás nyílt és nem csukott be a Csallóközi Múzeumban! Akinek ideje, ereje és kedve van az nézze meg.

14.00 óra

Bábka roka – Az év bábuja mutatkozott be a Kortárs Magyar Galériában. Ide is el lehet tévedni, mert megéri!

1999. június 2., szerda

Az első (nem eső) nap

9.00 óra

Amikor „elfoglaljuk” a várost, átvesszük a KULCSOT, hogy pár napig csak a gyerekeké legyen Csallóköz szíve.

9.30 óra

Indul a verseny! Izgulhatnak a résztvevők.

Kik kezdik?

Az alistáli alapiskola Kis Csippek színjátszócsoportja. Rendezőjük Szikhart Zsuzsa. Amit előadnak, az egy népmese feldolgozás: A kiskondás-ról.

Őket a somorjai alapiskola színjátszói követik. Pajor András: Szánkó nyáron című meséjátékával csúsznak a színpadra. A szánkózókat irányította: Író Erzsébet.

11.30 óra

Csemadok Szenci szervezete és a Városi könyvtár Kincskereső irodalmi köre áll a rivalda fényébe. Lázár Ervin: A nagyravágyó feketerígó című művét dolgozták föl. Aki szárnyalni tanítja őket: Polák Margit.

A nyékvárkonyiak csilloghatnak ezután. A Sziporka színjátszócsoport mesebeli tréfájának címe: Mi lenne, ha másképp volna. Szerző Dobešová Eva. Fő tréfamester és rendező Fulajtár Emília.

14.00 óra

Egy a sárospataki diákok által feldolgozott „Hófehérke és a hét törpe” összeállítást láthatunk a lakszakállasi kultúrház Boncák együttese feldolgozásában. Törpmamájuk Domonkos Zsuzsanna.

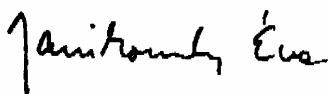
És ezután „Kalandra fel!” kiáltással csálnak a nézőtérre Téged kedves Néző a Dunaszerdahelyi VMK Fókusz Gyermekszínház Stúdiójának stúdiósai. Akik kalandra biztatták őket: Jarábik Gabriella és Takács Tímea.

Jegyelövétel a Dunaszerdahelyi Városi Művelődési Központban

Kedves gyerekek!

Nagy örömmel hallottam hírét, hogy újra Duna Menti Tavasz Fesztiválra készültök. Szívesen megnézném a színjátszó együttesek bemutatóit, és biztos vagyok abban, hogy nagyon tetszene, amit csináltok. Hogy miért vagyok biztos? Hát azért, mert nagyon szeretem a gyerekszínházi produkciókat, a bábjátszó együtteseket, noha magam sosem írtam gyerekdarabot, a bábozáshoz meg csak közönségként tudok hozzászólni. Úgy, hogy tapasztalok! Kívánok Nektek nemes versengést, sok sikert és jó közönséget.

Szeretettel gondol Rátok:



Honnan is jöttetek?

Lágy vulkanikus dombok ölelte Bodrogekőből át Abaújba a mészkősziklákon kibukva belesobbanunk a Sajó völgyébe s végig a kies Gömör a hullámos tarajos Nógrád dombjain tovább az Ipoly mellett a Mátyus földjén gurulva átnézünk a felhőkön keressük a Dunát a Csallóközött itt lenni Szerdahelyen örömben és szeretetben.

Verses utazás.

Részletek Keszeli Ferenc: **Bolyongó** c. versgyöngyöréből.

Kis- és Nagyéres

Bodrogekőben van két Géres,
ott a május hurka véres.
A véres meg persze májas,
és a juhász igen nyájas.
Tokajit iszik a nyája,
borospince a tanyája.

Szepsi

Tudod-e azt, hogy Szepsibe'
tyúkok tojnak a tepsibe?!
Nem pottyán a tojás sárba,
nem megy a rántotta kárba.

Szádalmás

Mit pletykáztál Szádalmáson?
Mért járattad szádat másón?
Ne merészkedj Szádalmásra,
takarodj fel a padlásra!

Beretke

Kicsike falu Beretke,
nagyobbka lenni szeretne.
De Beretke nem növekszik,
isten háta mögött fekszik.

Harkács

Tornalja mellett van Harkács,
él ott egy hangos s egy halk ács.
A hangos folyton kopácsol,
a halk meg lusta, nem ácsol.

Fülek

Lekváros fülekkel
érkeztem Fülekre,
kerestem Eleket,
de Elek nem felelt,
így hát a mondandóm
süket fülekre lelt.

Helemba

Csendes falu Helemba,
csend hever ott, halomba'.
Csend a csendhez koccan, ó,
halom alatt moccanó...

Kolony

Nyitra mellett fekszik Kolony,
dombból nő ki ott a torony.
Mikor a Nap leáldozó,
hegyet mász a harangozó.

Karva

Fura falu Karva,
hol a karvaly karma

kesztyűbe van varrva,
és a kecske szarva
mindig le van törve.

Egyhetes bolyongás

Hétfőn jártam Tardoskedden,
Szerdahelyen kedden,
szerdán voltam Csütörtökben,
el is ment a kedvem...
Nagypénteken Nagyszombatban
vásároltam hét főre,
érthető, hogy sántikálva
értem haza hétfőre.

Karinthy Frigyes után szabadon:

Nem vagyunk, nem vagyunk bolondok, bolondok hogy mindent kétszer mondunk, már-
mint mi szerkesztők.

Az üzenetet, amit Tordon Ákos bácsi (meseíró, bábjátékszerző) küldött átadjuk nektek
eredetiben és gépiratban is. Ákos bácsinak sok erőt, egészséget kívánunk. A Fürge Irká-
ban találtak tőle egy mese bábjátékot. Olvassátok szeretettel.

T. Hunar László

tegnak utnak,
Duna-öröklap.

Köszönöm a hívet megkérdeztél, sajnálom,
hogy magas korom és rossz egészségi állapotom
mire nem élhetek vele. Fesztiváljunktól titeket
hívom szeretettel közönséget.

Tordon Ákos

1999. V. 20.

FÜRGE IRKA – a 24. Duna Menti Tavasz fesztivállapja

T. Huszár László titkár úrnak, Dunaszerdahely:

Köszönöm a szíves meghívást, sajnálom, hogy magas korom és rossz egészségi állapotom miatt nem élhetek veled. Fesztiváljüknak sikert kívánva szeretettel köszönti Önt

Tordon Ákos

1999. V. 20.

Íme A Nagytiszteletű Zsúri

kinek bírálatát majd el kell túrni

s tanácsát megfogadni

nem sírni nem elszaladni.

Wenczel Imre – Győr

Honti György – Budapest

Kecskés Marika -- Pozsony

Dusza István -- Pozsony

Zsélyi Kati -- Rimaszombat

Varga Emese -- Nagymegyer

A tegnapról

Az ég borús volt. A kedv derűs. Bice bóca, a Tündér és a kulcs „bitorlója” óriásbábokként elevenedtek meg a művelődési ház előtt a népes közönségnek. Elfoglaltuk a várost! Kapuk sarkig tárva. Minden a helyén, minden működni kezdett. És „A hajó megy”(F. Fellini után szabadon). Még árral szemben is. Mert a szeretet erősebb az ágyúknál. Csobog a felszín, hallgat a mély. Az öreg Duna kamaszos mosollyal tekereg. A Kis Duna mint dacos kislány ügyöleli körbe ezt a hatalmas szigetet, ami pár napig otthonunk. Mert ahogy mindannyiunk kedves Sanyi bácsija, Weörös Sándor írja: „Otthon jó, otthon jó, otthon mindig jó.”

Gondoljatok arra, anya és apa otthon és a nézőtéren izgul értetek és reméli, jól érzitek magatokat, szótfogadtok és titokban valahol a győzelemre is gondolnak.

Szászi Zoli bá

1999. június 3., csütörtök

Második nap

Nem mondhatunk mást ma, csak csütörtököt.

9.00 óra

Kacor király nyávog egy nagyot. Összemacskálkodták és előadják az ipolysági alapiskola Csillagszóró együttesének tagjai. A macskakirály meséjét feldolgozták és a Csillagszórót sziporkáztatják Köteles Judit és N. Tóth Anikó.

A makrancos menyecske és a gyáva ördög figurái elevenednek a királyhelmei alapiskola és a Petőfi Sándor Művelődési Központ Bodrogközi Aprószínpada gyerekeinek előadásában. A makrancoskodást fegyelmezték és a mesét rendezték Nádasi Hilda és Zvolenszky Gabriella.

11.00 óra

Rin tin tin Karin tin tin (ő maga írta ezt egyszer), akarjuk mondani Karinthy Frigyes: Az emberke tragédiája c. paródiájáték kerül színpadra. Az emberkéek akik előadják: a tornaljai alapiskola és a szülői szövetség Kincskeresők együttese. Emberkéek felügyelői és rendezői Mészáros Piroska és Okos Zsuzsanna.

Álom és szerelem – hajaj e kettő kell nekem és Nagy László népi játékában meg is kapom a szépsi alapiskola Iglíce kisszínpadától. Akik az álmodást és szerelmet színre vitték: Ráczné Birkók Erzsébet és Benyický Laura.

Vadvirág is nyílik Tornán. Ez az együttes neve. Z. Németh István (ifjú titán) zenés meséjátékát a Kártyavári királyság-ot mutatják be. Hogy a kártyavár össze ne dőljön, azért dolgozott Balázs Éva és Pápai Katalin

14.00 óra

Csibészeket fogunk. Vagyis a nagyszarvai művelődési ház és a községi hivatal Csibészek bábcsoportjának előadásában a A furulyás Palkó-ról mesélő bábjátékot láthatjuk. Benedek Elek meséjét bábjátékká nemesítette a Főcsibész: Csepi Zsuzsa.

Macskák figyelem! A kiséger c. bábjátékot csak nektek játsszátok a felbári alapiskola Amadé László bábcsoportjának tagjai. Indián népmeséből feldolgozta és rendezte: Csepi Zsuzsa

Frici elindul, aki pedig Fricit életre kelti, az Szőke Tamás. Aki Tamásból Fricit faragott: Szőke István.

FÜRGE IRKA – a 24. Duna Menti Tavasz fesztivállapja

Anyaszív! Mily szép! A pozsonyeperjesi alapiskola és a kultúrház Ugri-Bugri bábcsoportja dobogtatja meg velem a mi szívünket. A szívek szakértője: Ágh Erzsébet.

16.30 óra

Himmler Zsófia: Mindentlátó királylány módszertani könyvének bemutatója (VMK)

Ti írtátok, magatoktól

Somorjai Alapiskola színjátszócsoportja

Éppen két éve az akkori ötödikesek által látogatott anyanyelvi szakkörön fogalmazódott meg az igény színjátszócsoport verbuválására és a munka megkezdésére. A közös játék, ének összekovácsolta a kis csapatot. Az iskola tanítói, kis és nagy diákjai hálás közönségnek bizonyultak az eddig betanult két előadás alkalmával. A 14 hetedik ill. nyolcadikos színjátzó legnagyobb sikere és élménye e seregszemlén való részvétel. Egyelőre név nélkül, de annál nagyobb lelkesedéssel állnak majd színpadra.

FÓKUSZ - gyermekstúdió, Dunaszerdahely

A Fókusz Gyermekszínpad 1996. szeptember 1-én kezdte meg működését Fókusz Gyermekstúdió néven. Ebben az évben már kinőttek a stúdió kereteit, ezért került sor a névváltoztatásra. A csoport tagjai a város alapiskolásai, akik minden szombat délelőtt találkoznak, hogy drámapedagógiai foglalkozásokon vegyenek részt. Célunk: a gyerekek kreativitásának fejlesztése, belső értékeink felszínre hozása, egymás tiszteletére nevelése, a közös játék öröme és nem utolsósorban az anyanyelv csiszolása, ápolása. A csoport fenntartói a dunaszerdahelyi Városi Művelődési Központ és a Csemadok Vámbéry Ármin helyi szervezete. Először 1997-ben mutatkoztunk be a Duna Menti Tavaszban az „Itt vagyunk!” című szerkesztett játékkal. A játék olyan jól sikerült, hogy elnyertük az országos verseny nagydíját és Jarábik Gabriella is rendezői díjat kapott munkájáért. Tavaly a gyerekek is besegítettek a darab kialakításába, és a „Szülőket keresek” című produkcióval elnyertük a legjobb témaválasztás díját. Ebben az évben a „Kalandra fel!” című színpadi játékkal készültünk a versenyre. A darabot Jarábik Gabriella és Takács Tímea rendezte.

Boncák, Lakszakállas

A lakszakállasi kultúrotthon mellett működő színjátzó csoport 3 éve alakult, Domonkos Zsuzsanna vezetésével. A csoport sikeresen szerepelt az iskolai „Ki mit tud” című vetélkedőn. Néhány alkalommal esztrádműsorok keretén belül a község és a szomszédos falvak lakóit is szórakoztatták. Első ízben szerepelnek a DMT-n, melyet a legnagyobb kihívásnak és lehetőségnek tekintenek. Céljuk az önfeledt játék, a közönség meglepettetése,

FÜRGE IRKA – a 24. Duna Menti Tavasz fesztivállapja

valamint egy cseppel hozzájárulni a szlovákiai magyarság kultúrájának ápolásához és fenntartásához.

Sziporka, Várkony

A csoport 1996-ban alakult. Vezetője Fulajtár Emília, az alapiskola pedagógusa. Felső tagozatos tanulók alkotják a csoportot, akik nagy lekesedéssel dolgoznak. Nemcsak az iskolai műsorokban lépnek fel, de résztvevői a község – Nyékvárkony – kulturális életének is. Tavaly a Toldi című sulikomédiát mutatták be a Duna Menti Tavaszon. Idén egy meseparódiával készültek, amelyet a háziszervezők kissé módosítottak, átírták a XX. század hangulatára.

Az életre keltett anyag

Bábkiállítás nyitottak június 1-én a Kortárs Magyar Galériában. Olyan egyedülálló bemutatkozás ez, hogy közel húsz éve nem is volt ehhez hasonló a „teljesség felé” merészkedő kiállítás. Néhány szösszenet az ott látható művekről és azok készítőiről:

Míro Duša – pálcával mozgatható bábjai barokk faszobrok stílusjegyeit hordozzák magukon. Míves munkák, pontos és érzékeny megformálások.

Vierka Vidrová – marionettjeinek élő tekintete arra biztat, kelts életre, mozgass meg, légy lélek a lelketlen anyag mögött. A bábok kedvesek, vidámak, kifejezőek.

Slávka Nagyová – filkompozíciói lélegző, élő külön lények. Boszorkányai hátborzongatóan kedvesnálóak.

Beata W. Zázvoricová – olyan művészi szintre emelte a bábuké-szítést, hogy az már szobrászat. Karaktereket teremt bábjaiban. A fa simogató erezetét már a látás élménye is képes átadni. A „Columbina” báb Velencében is megállná a helyét.

Karol Krčmár – kassai mester, akik Luciano Pavarottit is megmintázta, mondhatni valós életet lehel bábjaiba. Művészete csillogó, technikája finom, a bábok művészi értékük mellett kifogástalanul használhatók az élő játéokra.

Jana Pilátová – bábjai mesések, csodások, könnyedek, bájosan finomak. Különösen tetszett a „Hableány” báb. Egyébként az ő általa készített munka lett az év bábja, amely a kiállításon kiemelt helyen látható – „Hook a kalóz”.

Alena Maličková – bohókás, jókedvű, derűs, nagyon profi bábokkal mutatkozott be ezen a kiállításon.

Zdenka Dúbravayová – textilbábjai jókedvre derítik az embert. Egy szerűek, mégis az egyszerűség mögött rafinált pontosság, és hatalmas szakmai tudás áll.

Akinek alkalma van rá ne hagyja ki ezt a lehetőséget. A kiállítás egye-dülálló. Néha talán ezeken a bábokon keresztül fölismerjük önma- gunk arcát. Önmagunkat ismerni pedig nem árt.

Szászi Zoli bá

Diákszemmel

A kiskondás

Ennek a fesztiválnyitó darabnak a történeténél talán csak a Piroska története ismertebb. Lehet, hogy épp ezért kezdett a nézőközönség már az elején mocorogni, beszélgetni de lehet, hogy csak azért, mert nem nagyon lehetett hallani, érteni a szöveget. Azt hiszem, azoknak a nézőknek, akik még nem ismerték a történetet (szerintem nem voltak sokan), valamint akik hallókészülékkel ültek be az előadásra, azoknak nagyon tetszett.

Soóky Péter

Szánkó nyáron

Az elején biztatóan indult a közönség bevonásával, de a végén a nézők inkább már a nassolással törődtek. A lényegtelen mondatok hangosak, a fontosak meg oldalra fordulva sem voltak hallhatók. A díszlet valahol kevés, valahol egyáltalán nem kellett volna (megjegyzem a Pepsi-s pólót is fölöslegesnek tartottam). A darab végén egy könnyűzenei szám dobta fel a hangulatot. Úgy gondolom, hogy az előadók bátorsága, és a darabba fektetett energia tiszteletreméltó.

Oros Eszter

A nagyravágyó fekete rigó

A szenci alapiskola irodalmi kisszínpada Lázár Ervin: A nagyravágyó fekete rigó állatme-séjével próbálkozott. Az egész történet egy feketerigóról szól, aki nem talál magának barátot a tolla színe miatt. Látja maga körül, hogy mindenkinek van, csak neki nincs. Mindent elkövet ez ellen, átfesti magát, de mindhiába.

Nagyon jó ötlet volt a két furulyás lány. Feldobta a darab hangulatát, ami nagyon jól jött, mivel néha mintha elaludtak volna, annyira állt a színpad. Csak kisebb bakik fordultak elő, de a korukra való tekintettel ez elnézhető. A közönség tetszését elnyerték.

Sgy.

Mi lenne, ha másképp volna

Fulajtárné úgy látszik megint humoros kedvében volt. Hiszen aki volt tavaly a Duna Menti Tavaszon, az láthatta, ahogy Fulajtárné kiparodizálta a Toldit. Most is egy paródiát készített, a meséket figurázta ki. Két bestia kicserélte a mesékbe irányuló útítáblákat. Így Csipkerózsika lovagja Hófehérkéhez, Hófehérke törpéi pedig Csipkerózsikához jutottak. Csak azt nem értem, hogy miért nem látták, hogy nem is a kívánt személlyel beszélnek. Hiszen Hófehérke és Csipkerózsika nem ugyanazon személy, sőt nem is hasonlítanak egymásra. A törpék meg nem is voltak törpék, inkább görkoris, sárgapólós srácok. Én is akkor tudtam meg, hogy törpék, amikor megszólalt a Hey-hó zene. A királykisasszonyok meg Coca-cola-t ittak, ami a régi időkben nem volt ismert. De ebben az volt a paródia! Lehet. A jobb hangulatért reklámok szakították meg a műsort, amire közönség hangos tapsal, éljenzéssel válaszolt. A végére pedig az tett pontot, hogy el kezdtek rappelni. Ez még hagyján, de minek rappel az, aki nem tud?

Figura

Hóferke és a hét törpe

Ugyanaz a mese, amit már mindenki ismer, egy kis változtatás van rajta, annyi, hogy az egész rímeken alakul. Aztán még egy-két poén is elszaladt. A hangulatot tetőzte a boszorka bevonulása a Backstreet Boys zenéjére. A nézősereg hatalmas ovációval fogadta. Nem hiába „még” gyerekek. A díszlet elfogadható. Voltak ott is tehetséges gyerekek.

Figura

Kalandra fel !!!

A Fókusz újra hozta a formáját Kalandra fel! címmel, amelyben klasszikus mesék elemeit dolgozták fel. A fesztivál első napján nem ez volt a első előadás, amelyben megtalálhattuk Hófehérkét és a hét törpét, Csipkerózsikát és a gonosz boszorkányt. A nagyon sok színészpálya között a színpadon nem uralkodott kaotikus hangulat Persze hibák itt is előfordultak, pl. érthetetlen volt számunkra, hogy a könyv lapja magától kitépődött... Az időben elnyúló varázslások lapossá tettek néhány jelenetet, amire a nézőtér mocorgással válaszolt. Megjegyzés: egy dob feldobta volna a hangulatot.

Soóky, Orros

Elköszöntő

Fúj, fúj, fúj a szél,
bújjál közel
majd nem ér.
Fogd erősen a kezem,
virágszirmos szerelem.

Pénteken gondolkodom a holnapon,
hajaj, Szerdahely, kulcsodat visszaadom.

Ma még harmatvízzel
arcom szemem megmosom
holnap út porával
köpenyem koszolom.

Messze van a világnak négy sarka
négy morgós fekete kutya tartja.
Én biz oda el nem megyek
jó kedvemem el nem veszed.

Csiricsaré palotába
lelkemnek hús templomába
jártam földön csillagporon
orrom hegyén nincsen korom.

Rövid volt ez a mese,
mindannyiunk kedvese.

Jövőre is jöjj el Tavasz
tavaszi szél Dunát áraszt.

Pihenj meg szívemen

1999. június 4., péntek

Ennek a napnak iskolai időszakban nagyon örülünk

9.30 óra

Fél tízkor (hogy megjíedt a tizes) kezdődik a bábozók délelőttje. Paraván mögé bukfenchezik a farkasdi alapiskola Bukfenc bábcsoportja, hogy előadja A legény, aki megnevetette a királylányt c. játékot. A mesét átgyúrta: Székely Andrea, bukfencmester: Komlósi Margit.

Verebek csip-csirip, Léváról megjött a Csirip csapat. Benedek Elek híres szép meséjét a Szélike királykisasszonyt mutatják be. Verébidomár és rendező: Alt Mónika.

Öreg Duna partján csonka hídú város. De van ott egy Kuckó. Párkányiak ők és Himmler Zsófia (aki egyben írója és rendezője és a Kuckó rendbentartója) „A széttáncolt cipellők” c. báb- játékát mutatják be.

Kisudvarnoki alapiskola udvarán sok ám a szamóca, meg az ugra-bugra Kabóca. A Kabóca bábcsoport Tor Age Bringsvaerd: Locspocs és a Bolygó Hollandi c. bábjátékát kínálják a kedves nézőknek. A Kabócák ugra-bugrálását bábdarabbá rendezte: Makki Márta.

14.00 óra

A népdal és a népzene csengő, tiszta forrásból kicsobbanó hangjai költöznek a színpadra. A Bíborpiros szép rózsza vetélkedő gálaműsorát élvezhetik a kedves érdeklődők.

18.00 óra

Dunaszerdahely város önkormányzata szeretettel és tisztelettel meghívja a XXIV. Duna Menti Tavaszon résztvevő együttesek és csoportok vezetőit egy kis tere-ferére a város háza nagytermébe.

1999. június 5., szombat

9.00 óra

Jön a hab a tortán meg a tapsorkán:

EREDMÉNYHIRDETÉS és DÍJKIOSZTÁS.

Aztán táplálkozás, érzékeny, könnyes búcsú és ígéretek, hogy jövőre Veletek ugyanitt. Addig méhecske módján szorgosan dolgozzatok, de előtte még egy nagy SZÜNET.

Ti írtátok, magatoktól

Kincskeresők, Tornalja

Csoportunk 5 évvel ezelőtt alakult. Idén vagyunk itt negyedszer a fesztiválon. 15-en vagyunk. Egy osztályba járunk, a 3.B-be. Örülünk, hogy itt lehetünk.

Kabóca bábcsoport, Nagyudvarnok

A Kabóca bábcsoport 5 évvel ezelőtt alakult az Udvarnoki Alapiskola tanulóiból. Azóta évente megújult, s tavaly teljes egészében kicserélődtek a csoport tagjai. Ők ebben az évben is lelkesen folytatták a munkát. 12-en a 4. osztály tanulói, két fiú pedig 5. ill. 6. osztályos. A gyerekek jó kis közösségé kovácsolódtak össze, szeretnek bábozni, s ígérik, hogyha jövőre az iskolát el is hagyják, a csoporttól, a bábozástól, amely annyi szép élmény forrása volt, nem válnak meg.

Locspocs és a Bolygó Hollandi kedves története nem csak látványos, hanem tanulságos is lehet a figyelmes néző számára. Hiszen a Bolygó Hollandihoz hasonlóan mis is az élet tengerén hajózunk, s utunkon egy bűvös szó, a szív szava, az önzetlen szeretet hozhat számunkra is megváltást.

Bodrogközi Aprószínpad, Királyhelme

A csoport 1981-ben alakult. Fő célkitűzésünk - a szabadidő helyes kihasználása mellett - hogy a közösségben aktív tevékenységet folytató tanulók jelleme gazdagabba, színesebbre formálódjék. Kodály Zoltánnal valljuk, hogy „Szentnek kell tartanunk a gyermek érintetlen lelkét, amit abba ültetünk, minden próbát kiálljon. Ha rosszat ültetünk bele, megmértelyezzük egész életére.”

A Bodrogközi Aprószínpad a Duna Menti Tavasz állandó résztvevője. Összeállításainkban igyekeztünk sokféle témakört feldolgozni, színpadra vinni. Többek között népmesefeldolgozások és paródiák, serdülőkor problémái, magyar történelem, stb. Paródiáinkban az élet visszaságaira mutattunk rá. Számunkra a legnagyobb elismerést jelenti, hogy sikerült színházkedvelő és értő közönséget kinevelnünk a csoport volt tagjaiból. A mostani népmesefeldolgozásunk címe: „A makacs menyecske és a gyáva ördög”, amelybe beleszóttuk Bodrogköz csodálatos mondókeit, dalait és táncait.

Csillagszóró, Ipolyság

A csillagszóró az Ipolysági Magyar Tanítási Nyelvű Alapiskola színjátszó csoportja. A csoport 1991-ben alakult. Szülővárosunkban és az Ipolyságot körülvevő falvakban, valamint a Duna Menti Tavaszon sikeresen szerepelünk.

Kuckó bábcsoport, Párkány

A Kuckó bábcsoport 1986-ban kelt életre. 1990-től minden évben résztvevői vagyunk a DMT-nak. Évente több mesét is színre viszünk, de egyet közülük különösen nagy gondal készítünk a fesztiválra, hogy élményt nyújtsunk a nézőknek. Díjainkat főleg az ötletes bábukért, a dramaturgiáért, a gyerekek játékaért kaptuk, de a gyerekszíri díja különösen emlékezetes maradt számunkra. Tavalyi mesénkben a Mindenlátó királylánnyal ismerkedtünk meg a nézőket, idén azt is eláruljuk, hogy ez a királylány táncolni is nagyon tud.

Csirip bábcsoport, Léva

A Csirip bábcsoport harmadik alkalommal vesz részt a Duna Menti Tavaszon. A napközis foglalkozások keretén belül dolgoztatunk. Tanuljuk egymástól a szépet és a jót. Idén 23 gyerekkel, mert a régi bábosok mellé újak is csatlakoztak. A csoport tagjai többnyire ötödikes, hatodikos tanulók, de van közöttük még egy nyolcadikos is. A csoport segítői Kracsan Valéria nevelőnő és Drenka Bea tanárnő. Számunkra a Duna Menti Tavaszon való részvétel nagy öröm.

Szöke Tamás, szőlőbábos, Kassa

A szlovákiai magyar amatőr bábjátékosok e műfaj felkarolását eddig mellőzték. Népszerűsítése érdekében eddig csak a kassai „Szöke család” tett kísérletet. Szöke Tamás tehát a XXIV. DMT-on (9 évesen) tesz újabb kísérletet arra, hogy bábosaink végre felismerjék e sajátos műfajban rejlő lehetőségeket. Tamás műsorát Szöke István (a nagypapa) alkalmazta bábszínpadra, különös tekintettel arra, hogy bemutassa a különböző típusú bábuk animációjának lehetőségeit.

Bukfenc, Farkasd

1991-ben mutatkoztunk be először kicsi mesénkkel a Duna Menti Tavaszon. A szigorú kritikusok biztató szavára folytattuk a bábózást. Kis pihenő után új gárdával ismét itt vagyunk.

Levél Meseszínháznak!

Écsi Gyöngyinek és Badin Ádámnak külön szeretettel

Ti huncutok! Már megint milyen nagyot jót csináltatok. Varázslónépek ivadékaik lehetnek bizton. A tágra nyílt szemek, a nyitva felejtett ajkak és légyzúgást is felerősítő nézőtéri csend bizonyította mindezt. Ez így IGAZ.

A Fürge Irka firkászok és a jelenlévő közönség nevében

Zene vadlovain vágózó Gyepplős zenekar címére!

Te szép primás, te Te is szép kontrás, Te szúrós bőgős!
Hát azér' tudtok Ti ám!
Húzzad Húzzad édes muzsikásom
Táncra való mostan a csillagállásom!
Húzd! De mégse, hagyj békét a nyúlak...

AFürge Irka firkászok és a jelenlévő közönség nevében

Diákszemmel

Álom és szerelem

A szepsiek egy szerelmes művel leptek meg bennünket. A néptáncosok hangos kiáltásokkal, szerelmes idézetekkel és énekléssel bombázták a kis parasztleányt, aki ebből nem sokat hallhatott, hiszen aludt. De lehet, hogy ezt álmodta. Nem tudom pontosan. A színpadot nem éppen szépen, de elfogadhatóan díszítették fel. A hangulatot nem tudták biztosítani, hiszen ahogy én kivettem, a csend a háttérbe szorult. Lehet, hogy csak a vicces dolgok eladhatók?

Figura

Anyaszív

Egy bábjáték, ami megmutatja az anya és lánya kölcsönös szeretetét. Először összevesznek, de aztán mindig kimutatkozik az egymás iránt érzett kötöttség, és a végére megtalálják egymást. Szépen kidolgozott bábukkal játszottak s a háttér sem volt észrevehetetlen. A közönséget nézve azt vettem észre, hogy a bábjátékok sokkal inkább eladhatók.

És mi erről a Ti véleményetek:

– tetszett, hogy nem közhelyesített meseszöveg volt benne, hanem a gyerekek érzelmi világát kifejezetten tükrözi.

Figura

Az emberke tragédiája

Karinthy Frigyes: Az emberke tragédiája című művét a tornaljai Kincskeresők vitték színpadra. Megjelenésükkel jókedvet hoztak, amit a nézőközönség kellőképpen díjazott. Nem kellett más, mint egy bevaló mesélő (akit mindjog lehetett hallani), egy jóképű

FÜRGE IRKA – a 24. Duna Menti Tavasz fesztivállapja

Ádámka bájos Évájával és Luci Ferkó, már hogy a rossz is képviselve legyen. Korukhoz képest kemény fába vágják a fejszéküket, szerencsére óriási sikerrel. Díszlet nélkül terem-tették meg a kellő hangulatot. Fegyelmezett és dinamikus előadást láthattunk, a játék egy percig sem lassult le, ahogy a természetesség sem váltott át művészkedéssé.

Hogy tetszett? (a közönség véleménye)

– ez is nagyon tetszett, akár csak a többi,

– tetszett, mert a fegyelmezett társaság átéléssel adta elő ezt a darabot.

Oros Eszter

Frici elindul

Szegény Szőke Tamás. Nem elég, hogy egyedül jelenik meg a színpadon (mindenki tőle várja a csodát), még Frici is elindult. Szokatlan előadást láthattunk. Egy kilenc éves kisfiú kimegy, leül saját (méretre szabott) paravánja mögé, és próbálja bebizonyítani, hogy kof-ferje tartalmának életre keltésével pótolja Frici távollétét. Hát, talán nem igazán sikerült. Bátor előadásnak tartottam, de a tartalom és a kivitelezés kétségeket hagyott bennem.

És Nektek hogy tetszett (Tisztelt közönség) ?

– elharapta a szövegeket, de a korához képest elég jó előadás,

– lehet, hogy nem volt olyan szórakoztató, mindenesetre tisztelem, hogy egy szokatlan műfajjal próbálkozik.

Oros Eszter

Kártyavári királyság

Színpadra léptek a tornai gyerekek is, akik egy kártyakirályságba nyújtottak betekintést.

A szereplők a mesejátékhoz illő kártyás jelmezekben jelentek meg.

Az előadást aranyos zenés betétek tették színesebbé. A király sanyargatja az alattvalókat, amikor kockakirály érkezik. Segítséget kér, mivel nem találja sárkányát. A darab végén az udvari bolond fedi fel az igazságot, miszerint a sárkány a kártyavári király elvarázsolt fia. Mint legtöbbször, természetesen most is minden jóra fordul.

Így látták a gyerekek:

– ez tetszett a legjobban, mert sok szereplő volt benne,

– az udvarhölgyek gyönyörű szép lányok voltak.

Oros Eszter és Nagy Attila (Figura)

Kacor király

Az ipolysági alapiskola Csillagszóró együttese előadását láttuk. A Kacor király az állatbi-rodalom uralkodója. Minden állat retteg tőle, míg hárman felülkerekednek félelmükön és megdöntik a király hatalmát.

Kitűnően használták az egész színpadot. Ötletes megoldásokat találtak a különböző helyzetekre, pl. a katlanok fortyogása. Az öltözetük hatásos volt és jól kihasználták a díszletet. Mindezek ellenére a darab nagyon lelassult. A színészpálinkán látszott bizonyos fáradtság és feszültség. Kivétel volt köztük a Róka, aki átélte az egészet és örömmel játszott. A közönség nem nagyon figyelt oda és zajongott.

Sgy.

A makrancos menyecske és a gyáva ördög

Ez a darab új szintet hozott a fesztivál hangulatába, bár igaz, hogy az előadás nem volt teljesen színházi jellegű. Sokkal inkább elment volna egy népművelődési fesztiválra, mintsem a DMT-re. Bár ki tudja?

Az énekkel és néptáncos bővített mese nem tudta teljesen lekötni a fiatal nézőközönség figyelmét. Ez a történet is ismert volt egyesek számára, de jól színre vitték, még akkor is, ha a főbb cselekmények énekekkel és a narrátor szövegével voltak megszakitva. Egyébként a közönség sokat szórakozott. Egymással.

Soóky

Furulyás Palkó

A bábjátékok sorozatát idén a Furulyás Palkó című előadás kezdte meg. A nagyszarvai Csibészek jól kivitelezett bábokkal jelentek meg a színpadon, ahol szép énekkel tarkították az amúgyis jó előadást. A paraván mögül is jól érthetően beszéltek a fiatal művészek, de a hangsúlyra több figyelmet fordíthattak volna. Egy kicsit zavarossá tette a történetet a néha pillanatok alatt eltűnő Palkó és kutyája. Vagy például amikor Palkó elindult otthonról, a fák még javában álltak a ház előtt, viszont amikor hazatért, a fáknak már nyoma veszett. Ugyanakkor a nézőtér csendben izgulta végig Palkó történetét.

Soóky

A kisegér

Ezt az indián népmese feldolgozást a felbári alapiskola Amadé László bábcsoportja előadásában láthattuk. A kezdés hatásos volt, azonban túl hosszúra sikerült. Utána már csak úgy peregtek a jelenetek. A mozgás tökéletes volt, mégha néha ki is látszott egy-két kéz. A zenei betétek nagyon jól kijöttek. A nézőközönség figyelemmel kísérte az előadást, csak talán egy kicsit rövid volt.

Sgy.

FÜRGE IRKA – a 24. Duna Menti Tavasz fesztivállapja

Lágy szavakat súgjon most a múzsa, a köszönet szavait.

Kedves felkészítők!

Mi Fürge Irka firkászok küldjük köszönetünket és elismerésünket. Adjon az Isten erőt, teret, lehetőséget, türelmet, kedvet, időt, helyet, és az ihlet kegyelmét, hogy pótolhatatlan munkátokat folytathassátok. Pallérozni a gyermeki lelket. Emberré cseperíteni, tisztán, játszva, kedvesen az apróka és nagyobbka gyerkőcöket. Mi mást mondhatnánk: Viszontlátásra, köszönjük !!!

Megcicasodtunk

Cirmi, Mirci, Marci és Pici egy-két nap még és bevonulnak halhatatlan elődeik Mir-Mur, Csizmás Kandúr és Misztér Mefisztulész táborába. Legalábbis a DMT résztvevői körében. És miért is ne?! Kíváncsiak mint Mir Mur, leleményesek mint a Csizmás Kandúr és igazi nagy mágusok mint Misztér Megisztulész, akinek a varázslatait szájtátva lesték a cicák a Macskák c. muzical-ban. (Ezt azért írtam le, mert a legkisebbek és lehet hogy a kicsit nagyobbak sem ismerik még a mágust. De ami késik az nem múlik!) Szóval, Ti is varázsoltok. Mesét, bábokat, mosolyt, kacagást. Ügyesek vagytok dunaszerdahelyi cicák! Nem is hallani rátok panaszt, bár a zsűri az első napon szemöldökösszevonással (de elegendő humorérzéssel!) nyugtázta, hogy „lebácsiztátok” és „lenéniztettek” őket. Bicebóca és Tündérke pedig őrző szemekkel figyelt Titeket és mindenkit a teremben. (Még egy napig... egy-két órát). Köszönöm hát Nektek, de elsősorban a csoportoknak, hogy itt vagytok, hogy vagytok.

És talán majd a XXIV. DMT-n újra találkozunk. Vagy a XXV ???!!! Na, jól összezavartatok macskok.

Kati

AZ EREDMÉNYEK:

A „Részvételért” díjat kapják:

A somorjai alapiskola színjátszó együttese

A nyékvárkonyi Sziporka színjátszó csoport

A lakszakállasi kultúrház Boncák együttese

A pozsonyeperjesi alapiskola és kultúrház Ugri-Bugri bábcsoportja

A lévai alapiskola Csirip bábcsoportja

Egyéni felajánlású díjak:

A „Molnár Könyvek” által felajánlott könyvcsomagot a lévai Csirip bábcsoport kapja „Részvétel a Kabóciádé Gyermekfesztiválon.” A Csemadok galántai területi választmányának különdíját kapja: a farkasdi alapiskola Bukfenc bábcsoportja.

A különdíjak:

„A Magyar Koalíció Pártjának különdíját” kapja a kisudvarnoki alapiskola Kabóca bábcsoportja.

„A Szlovák Kormány miniszterelnökhelyettesének különdíját” a Fókusz Gyermekszínház Stúdió kapja.

„A lírai játékért” díjat a Csemadok Szenci szervezete és a Városi könyvtár Kincskereső irodalmi köre kapja.

„Az ötletesen kivitelezett jelmezekért” díjat az ipolysági Csillagszóró együttes kapja.

„A színjátszás és néptánc ötvözéséért” díjat a királyhelmeci Petőfi Sándor Művelődési Központ Bodroglózi Aprószínpada kapja.

„A színpadi nagy kártyajáték díjat” a tornai Bódva színjátszócsoporthoz kapja.

„Az ötletes bábokért” díjat a Nagyszarvai Művelődési Ház és a Községi Hivatal Csibészek bábcsoportja kapja.

„A kifejező bábmozgatásért” díjat a Farkasdi alapiskola Bukfenc bábcsoportja kapja.

„A bábozásban rejlő lehetőségek bemutatásáért” díjat Szőke Tamás kapja.

Egyéni díjak:

A járás tanügyi osztályának díja Szikhart Zsuzsáé.

A zsűri különdíja Köteles Judit és Makki Mártáé.

A nívódíjasok:

Az alistáli alapiskola Kis Csippek színjátszócsoporthoz.

A tornaljai alapiskola és szülői szövetség Kincskereső együttese.

A szépi alapiskola Iglice Kisszínpada.

A felbári alapiskola Amadé László bábcsoportja.

A párkányi alapiskola Kuckó bábcsoportja.

FÜRGE IRKA – a 24. Duna Menti Tavasz fesztivállapja

A gyerekzsűri díját kapják:

A dunaszerdahelyi VMK Fókusz Gyermekszínházi Stúdiója.
A kisudvarnoki alapiskola Kabóca bábcsoportja.

A Nagydíj boldog tulajdonosai:

A dunaszerdahelyi VMK Fókusz Gyermekszínházi Stúdiója.
A kisudvarnoki alapiskola Kabóca bábcsoportja.

Zsűri

Honti György - Budapest

Wenczel Imre - Győr

Kecskés Marika

Dusza István

Zsélyi Kati

Varga Emese

Gyerekzsűri

Ambrovics László

Ambrovics Éva

Bartalos Bernadett

Czajlik Jenő

Lőrincz Gábor

Paksi Ildikó

Perleczky Annamária

Soós Kati

Varga Ágnes

Fürge Irka csapata

Kulesár László bá

Mátis Iván bá

Nagy Attila bá

Oros Eszter né

Soóky Péter bá

Szászi Zoli bá