

## Školenia

### Príprava projektov EÚ pre projektových manažérov a konzultantov

#### Termín a miesto konania:

22. september – 17. október  
2008, (tréningy 22. 9., 29. 9.,  
6. 10. 2008), Banská Bystrica, CVNO,  
Tajovského 51

Štvortýždňový kurz kombinujúci e-learningové štúdium a „klasické“ tréningy s certifikátom MŠ SR. Tri tréningové dni, štyri týždne e-learningové štúdium a konzultácie. Štúdium ponúka najnovšie trendy z oblasti projektového a finančného riadenia, aktuálne informácie, zaujímavé úlohy a príklady, prípadové štúdie z praxe, priestor na diskusiu. Forma e-learningového štúdia prináša účastníkom viacero výhod – flexibilitu, väčšiu variabilitu štúdia, individuálny prístup, vizualizáciu. Počas tréningu sa budú účastníci krok za krokom zoznamovať s najnovšou projektovou metódou EK pre programovacie obdobie 2007 – 2013, možnosťami financovania projektov, kľúčovými etapami prípravy projektov. Získajú odbornú pomoc pri príprave vlastného projektového zámeru, na ktorý chcú získať finančné prostriedky z fondov Európskej únie. Lektori: Danica Hullová, Tomáš Findra  
Cena kurzu: 14 500 Sk, cena pre MVO 10 8750 Sk (zľava vo výške 25 %)

#### Kontakt:

www.cvno.sk

## Škola projektového manažmentu

#### Termín a miesto konania:

17. – 19. september 2008, Banská  
Bystrica, CVNO, Tajovského 51

Trojdnňový tréning + dva dni individuálnych konzultácií, certifikát MŠ SR  
Vysvetlíme teóriu a pomôžeme s prípravou vlastného projektu. Počas tréningu sa účastníci zoznámia s aktuálnou teóriou a praxou tvorby projektov pripravovaných pre štrukturálne fondy. Počas individuálnych konzultácií (osobne, e-mailom) im skúsení tvorcovia projektov pomôžu s prípravou

## V mojich obrázkoch vystupujem takmer výlučne iba ja

Je spoluautorom časopisu Efekt od jeho úplného začiatku. Odhadujem, že jeho autorské príspevky sú načítanejšími zo všetkých článkov v Efekte. Nezlomný optimista, invenčný umelec a autor kresbičiek v časopise Efekt Ľubor Benkovič.



KTO JE V DNEŠNOM ŠPORTE KING  
ZAÚTOČIL NA PEKING

#### **Ako si sa dostal k práci animátora?**

Pod animátorom si predstavujem toho, čo animuje animované filmy, ale keďže viem, na čo sa pýtaš, vymyslel som si na to slovo obrazkátor, lebo karikaturistom tiež asi nie som. A bola to náhoda skombinovaná s tým, že som si to sám vymyslel.

#### **Na aké témy sa najradšej vyjadruješ svojimi obrázkami? Kde hľadáš inšpiráciu?**

Veď vieš, že sú to komentáre k inzerátom v nemenovanom regionálnom inzertnom týždenníku. Dokonca si myslím, že vytrhnuté z kontextu vo vašom periodiku to stráca pointu. Na druhej strane neviem, v akom kontexte to použiješ a v podstate som rád, že aspoň podľa teba to má možnosť širší význam, ako si myslím.

#### **Z niektorých obrázkov vyžaruje silný optimizmus, ale naopak z iných akási skepsa. Ako by si charakterizoval svoj postoj k životu?**

Snažím sa o to prvé...

**V твоjich obrázkoch vystupujú takmer výlučne iba dva typy postáv – akýsi čistý a možno trochu naivný predstaviteľ ľudového človeka a tým druhým je „vážený“ človek v saku, majster pretvárk a nečestnosti. Delíš aj v ži-**

#### **vote ľudí na tieto dve kategórie?**

V mojich obrázkoch vystupujem takmer výlučne iba ja, veď v každom z nás je všetko, čo si spomenul. Dokonca mi už zopár ľudí povedalo, že sa moje figúrky podobajú na mňa. Dúfam, že nemysleli ten druhý typ.

#### **Časopis Efekt je zameraný na neziskový sektor. Ako sa pozeráš na aktivity mimovládnych organizácií a naopak, aký je tvoj postoj k zisku a peniazom?**

Väčšina ľudí asi v živote nepríde na to, že keď sa vzdajú prehnannej väzby k peniazom, získajú omnoho viac, a tak neziskáči ťahajú za kratší koniec. Takže pre rovnováhu som skôr na strane nezisku.

#### **Máš okrem kreslenia aj iné umelecké záľuby?**

Naozaj to považuješ za umelecké kreslenie? Nuž robím pesničky, píšem texty, búcham do gitary, ale v podstate je to to isté ako obrázky.

#### **Kde sa dá dostať k твоjim dielam?**

Na www.lubor.sk a všade, kde o to ľudia prejavia záujem.

#### **Ďakujem za rozhovor a za množstvo krásnych obrázkov pre náš časopis.**

Nech vám padne na úžitok.

– mm –